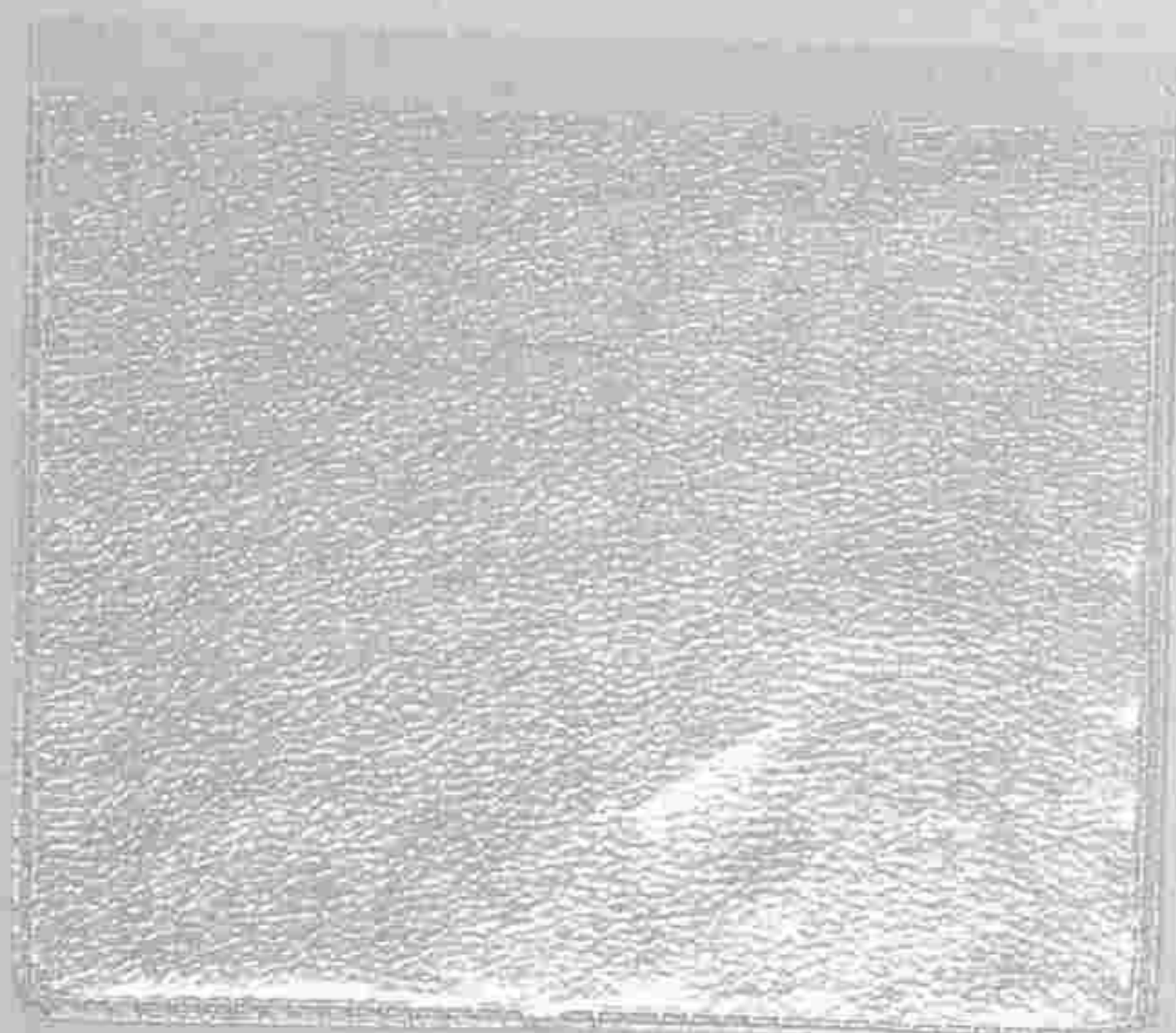


ИМЕЕТСЯ
МИКРОФИЛЬМ



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 25 — XX годъ.

1904 г. 19 Юня.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“ — въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-е изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-е изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ. 19-го Юня.

Пора подумать о костюмахъ для дороги. Самые лучшіе мѣсяцы для путешествій юнь и июль, но многіе, которыхъ не удерживаютъ дѣла, уѣзжаютъ и раньше, другіе же въ ожиданіи дальнихъ путешествій устраиваются гдѣ-нибудь въ окрестностяхъ города и тогда происходятъ постоянныя разъѣзды съ дачи въ городъ и обратно. Для этихъ маленькихъ разъѣздовъ, равно какъ для дальнихъ путешествій необходимъ простой, практичный и вмѣстѣ съ тѣмъ элегантнѣйшій костюмъ.

Въ прежнія времена въ дорогу надѣвали какое-нибудь старое платье, теперь же, когда мы такъ много путешествуемъ, дѣлаются спеціальныя дорожныя костюмы, которые изготовляются изъ прочныхъ тканей, не боящихся ни пыли, ни дождя. Первое условіе дорожнаго костюма—простота, здѣсь нѣтъ мѣста никакимъ гарнитурамъ, которые портятся отъ пыли и дождя. Очень практичны и красивы для дорожныхъ костюмовъ клѣтчатыя ткани среднихъ цвѣтовъ. Чрезвычайно хорошо для костюмовъ клѣтчатое шерстяное полотно. Затѣмъ слѣдуютъ альпага и саржа. Если желательно имѣть моющійся костюмъ, то для этой цѣли очень хорошо толстое шелковое полотно, похожее на канву. Очень красивы цвѣта экрю, красный и синий, кромѣ того очень изящны цвѣта бежъ, сѣрые и гаваннъ. Но лучше всего шерстяной костюмъ «портной» съ блузой изъ толстаго кружева. Очень красивъ костюмъ изъ шерстяной матеріи съ сѣрыми и бѣлыми клѣточками и съ отдѣлкой изъ сѣрыхъ суконныхъ полосъ. Что касается дорожныхъ манто, то въ этой области произошло очень мало перемѣнъ, многія изъ нихъ дѣлаются съ тройными коллетами, которые къ вороту прикрѣпляются толстымъ шнуромъ. Очень интересна ретонда съ тремя пелеринами безъ подкладки. Прямой офицерскій воротникъ изъ краснаго бархата обшитъ галуномъ и спереди расположены бархатные отвороты, которые обшиты шелковымъ суташемъ съ золотыми пуговицами.

Очень удобенъ длинный рединготъ съ полуобтянутой спинкой и прямымъ передомъ. Капюшонъ надѣвается отдѣльно. Очень практично сѣрое или бежъ пальто съ роговыми пуговицами. Большимъ успѣхомъ пользуются широкія манто-колоколь безъ талии. Они дѣлаются съ широкими рукавами и маленькой пелериной. Нельзя сказать, чтобы такое манто было красиво, но зато оно чрезвычайно удобно. Эти манто дѣлаются



Хр. М. Туалетъ для молодой дѣвушки.

обыкновенно изъ двусторонней матеріи и потому не подбиваются подкладкой. Эти же фасоны дѣлаются изъ непромокаемой шелковой или шерстяной матеріи.

Выбрать подходящую дорожную шляпу очень трудно: въ дорогѣ очень неудобно имѣть нѣсколько шляпъ, потому надо выбрать такую, которую можно надѣть вездѣ. Матросская шляпа слишкомъ проста и годится только для желѣзной дороги. Соломенная шляпа «маркиза», отдѣланная птицей, въ этомъ случаѣ удобнѣй. Очень красива соломенная шляпа цвѣта ржавчины съ зелеными попугайчиками или бѣлыми голубями. Тулья окружена тремя бархатными ленточками. Очень практична соломенная шляпа во вкусѣ Людовика XVI, цвѣта ржавчины съ тафтными петлями. Эти шляпы покрываютъ большими газетными вуалями съ черными бархатными мушками, которыя ихъ сохраняютъ отъ пыли.

Слѣдуетъ замѣтить, что нынче въ большой модѣ всевозможныя жилеты и пластроны изъ тафты, сукна, пике и плиссированнаго динобатиста съ валансѣнскими прошивками.

Въ заключеніе предлагаемъ нашимъ читательницамъ оригинальный туалетъ для молодой дѣвушки. Онъ дѣлается изъ легкой лѣтней матеріи. Круглая юбка, состоящая изъ семи частей, украшена на швахъ кулисками. Корсажъ — блуза закулиссированъ вверху въ видѣ кокетки. Шейный вырѣзъ окаймленъ выстроченнымъ воротникомъ съ патами. Свободный рукавъ, собранный у кисти буффами, дополняется обшлагомъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

434—438. Нарядныя блузы.

434. Блуза изъ легкой шелковой матеріи. Сборчатые спинка и передки дополняются кокеткой со складочками. Берта, украшенная прошивкой и мотивами, схватывается спереди двумя бархатными бантами. Воротъ отдѣланъ гипюромъ. Сборчатый рукавъ съ манжеткой отдѣланъ плиссе и инкрустациями. Требуется: 5¼ арш. шелковой матеріи.

435. Блуза изъ блѣднорозоваго луизина. Сборчатая блуза украшена тремя накладными буффами,

которая обхватывают плечи. Стоячий воротник и кокетка дѣлаются изъ гипюра-крема. Пуговицы украшаютъ блузу. Рукавъ составленъ изъ двухъ буффъ и плиссированнаго волана. Требуется: 5¹/₂ арш. лизина.

436. Блуза изъ свѣтлострой вуали. Спинка и передъ слегка собраны. Большой зубчатый воротникъ отдѣланъ плиссированнымъ шелковымъ муслиномъ. Верхняя часть сдѣлана изъ гипюра. Зубцы okay-млены прошивкой. Короткій буффчатый рукавъ оканчивается плиссированнымъ воланомъ изъ шелкового муслина. Требуется: 2¹/₄ арш. вуали.

437. Блуза изъ материи-фантазія. Сборчатые спинка и передъ дополняются зубчатой кокеткой, спускающейся на передъ. Послѣдняя отдѣлана тесьмой и маленькими мотивами. Воротъ отдѣланъ гипюромъ. Сборчатый рукавъ оканчивается высокой манжеткой изъ гипюра. Требуется: 2¹/₄ арш. материи.

438. Блуза изъ отливчатой шелковой материи украшена бантовыми складками, которая внизу расходится за исключеніемъ средней спереди, которая тянется до кушака. Берга отдѣлана прошивкой и продѣта лентой, которая спереди оканчивается бантомъ. Буффчатый рукавъ гарнируется воланомъ и плиссе. Требуется: 5¹/₂ арш. шелковой материи.

439—444. Лѣтніе туалеты для молодыхъ женщинъ.

439. Костюмъ изъ шерстяной материи-бежъ. Юбка съ бантовыми складками дополняется гладкой кокеткой и шовъ покрывается бархатнымъ бізъ. Корсажъ-блуза съ бантовыми складками дополняется зубчатой кокеткой съ пуговицами. Воротникъ отдѣланъ бізъ. Буффчатый рукавъ отдѣланъ воланомъ. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

440. Туалетъ изъ этамина резедоваго цвѣта. Юбка съ тремя воланами расположена на тафтяной юбкѣ. Корсажъ-блуза украшенъ бертой, обрамляющей на плечахъ паты и спереди бантовую складку. Спереди и на рукавахъ расположена вышивка. Кокетка дѣлается изъ гипюра. Рукавъ оканчивается гипюромъ манжеткой. Шляпа соломенная. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

441. Туалетъ изъ стариннорозоваго шерстяного полотна. Юбка дополняется гладкой кокеткой съ двумя буффочками по краю. Складки украшены пуговицами. Корсажъ-блуза схватывается широкимъ корселе и декольтируется на кокеткѣ съ пластрономъ изъ шелковой материи съ горошками. По краю кокетки расположена буффочка. Передъ украшенъ мелкими складками. Рукавъ схватывается манжеткой и украшается патой. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

442. Нарядный туалетъ дѣлается изъ зольена. Юбка со сборками въ талии отдѣлана вышитой прошивкой, которая okay-млена буффочками изъ шелкового муслина, и тремя сборчатыми воланами. Корсажъ-блуза дополняется кокеткой съ вышивкой. Широкий рукавъ отдѣланъ сборчатымъ и плиссированнымъ воланомъ. Драпированный галстухъ завязывается на груди. Требуется: 11 арш. зольена.

443. Костюмъ изъ темносиней вуали. Плиссированная юбка отдѣлана широкой вышитой прошивкой. Корсажъ-болеро располагается на обтянутомъ лифѣ, который схватывается корселе. Края болеро отдѣланы вышивкой и верхъ декольтированъ на гипюромъ кокеткѣ. Короткій рукавъ дополняется буффчатымъ кружевнымъ рукавомъ съ плиссе.—Требуется: 11 арш. вуали.

444. Туалетъ изъ синей шерстяной материи. Юбка отдѣлана бізъ. Корсажъ-болеро украшается вышитой складкой съ плиссе. Плиссированная кокетка изъ шелкового муслина дополняется бертой. Рукавъ схватывается обшлагомъ.—Требуется: 11 арш. шерстяной материи.

445—448. Туалеты молодыхъ женщинъ для жизни на берегу моря.

445. Туалетъ изъ блѣднорозоваго линобатиста. Юбка со сборками въ талии отдѣлана двумя воланами съ буффчками по верхнему краю. Корсажъ-блуза гарнируется буффочками и дополняется кокеткой изъ гипюра-э-рю. Рукавъ съ двойной буффой оканчивается кружевнымъ воланомъ.—Требуется: 16 арш. линобатиста.

446. Туалетъ изъ шерстяного полотна-бежъ. Юбка со сборками въ талии отдѣлана накладными складочками. Корсажъ-блуза покрывается бізъ и декольтируется на гипюромъ кокеткѣ, которая okay-млена узенькой тесьмой. Рукавъ со складочками и пышной буффой схваченъ манжеткой. Круглая шляпа отдѣлана цвѣтами.—Требуется: 11 арш. шерстяной материи.

447. Туалетъ для казино дѣлается изъ шелкового полотна-крема. Гладкая юбка дополняется широкимъ вышитымъ воланомъ, который прикрѣпляется буффой. Корсажъ-блуза расходится на плиссированномъ пластронѣ. Воротникъ и зубецъ дѣлаются изъ гипюра. Буффчатый рукавъ гарнируется кружевнымъ сабо.—Требуется: 16 арш. шелкового полотна.

448. Нарядное матизъ дѣлается изъ голубой шелковой материи либерти. Блуза схватывается швейцарскимъ кушакомъ изъ чернаго атласа. Приставная баска отдѣлана гипюромъ отворотами. Двойная сборчатая берта падаетъ на рукава. Отложной воротникъ дѣлается изъ гипюра. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой.—Требуется: 8 арш. шелковой материи.

Женская хроника.

О вредѣ баловства. Американцы жалуются, и что еще удивительнѣе, жалуются на своихъ женщинъ, жалуются они, которые до сего проповѣдовали культъ жещины, поклонялись ей! «Американка,—говоритъ г-жа Бентонъ,—добилась для своего пола больше чѣмъ равенства, она добилась верховенства, вездѣ является она владычицей. Въ частной жизни и отецъ, и братъ, и мужъ—у ея ногъ. Въ общественной—она вездѣ имѣетъ право голоса, можетъ занимать мѣста, занимается любой свободной профессіей, является всюду полноправной гражданкой, которой всякій готовъ уступить только потому, что она женщина». Словомъ, до сей поры американцы хвалились, что рыцарское отношеніе къ женщинѣ сохранилось въ ихъ странѣ всецѣло, и очень странно услышать теперь, что они жалуются на этотъ самый рыцарскій духъ, находятъ его ложнымъ и раскаиваются въ прежнемъ культѣ.

Жалобы эти очень интересны, ихъ не разъ высказывали въ Америкѣ, и г. Клеветандъ Моффезъ недавно явился ихъ остроумнымъ выразителемъ, причемъ его статьи были сейчасъ же переведены и напечатаны и въ Европѣ. Мы хотимъ познакомиться съ его мнѣніями и нашихъ читателейницъ.

Задача при этомъ берется только чисто съ нравственной стороны и поэтому можетъ считаться универсальной, тѣмъ болѣе, что тутъ дѣло идетъ не о феминисткахъ, а просто объ избалованныхъ ребятахъ. Вопросъ истекаетъ изъ того, что мужчины, которыхъ нравы, страна и духъ нации заставили совершенно подчиниться женщинамъ, измѣнили своимъ принципамъ и взбунтовались. Какъ это случилось и почему?

Какимъ образомъ женщины воспользовались своей неограниченной властью? Передъ нами лежитъ довольно суровый обвинительный актъ. Но онъ проникнуть насквозь борьбой чувствъ. Видно, что они задѣты сильнѣе всего. Американка, увѣренная въ своей власти и могуществѣ, не нуждается въ томъ, чтобы искать чьей нибудь любви: она привыкла видѣть передъ собою рабовъ. Между тѣмъ, желаніе нравиться придаетъ женщинѣ много прелести и заставляетъ ее наблюдать за собой. Взаимная любовь является наградой за умъ, доброту, изящество, способность жертвовать собой, и любовь такимъ образомъ является наградой за добродѣль. По крайней мѣрѣ, такъ должно бы было быть. Американка же не нуждается въ добродѣтеляхъ, чтобы быть любимой, она увѣрена въ преданности и поклоненіи мужчинъ, какова бы она ни была, и поэтому она не старается заслужить любовь и не боится ее потерять, два стимула, заставляющія человека наблюдать за собой и умѣть выказывать свои привлекательныя черты. Американка—неограниченный повелитель, подданные котораго не возмущаются. Она идолъ, она кумиръ.

Вслѣдствіе этого, она такъ свыкается съ этимъ поклоненіемъ, что не можетъ безъ него обходиться. Она считаетъ, что мужчина обязанъ для нея трудиться. А такъ какъ она по натурѣ не можетъ остановиться на золотой серединѣ, то по мѣрѣ приобрѣтенія мужиной средствъ, повышаютъ ея требованія на всѣ тѣ наслажденія жизни, какія деньги могутъ доставить! Мужчина удваиваетъ свои усилія, но благодарности отъ нея ждать не долженъ. Картина такого хозяйства очень необычна: «Женщина, покупающая себѣ шляпы по сорока рублей и цѣлый день прогуливающаяся по магазинамъ, искренно приходитъ въ негодованіе, если мужъ позволить себѣ какой-нибудь личный расходъ, или дастъ себѣ на сутки отдыхъ. Нерѣдко встрѣтишь жену, разряженную какъ театральная королева и небрежно волочащую шлейфъ, не удостоивая приподнять юбку, въ модной кондитерской, тратящую на лакомства и пирожное пять, шесть рублей, въ то время, какъ мужъ, въ короткій промежутокъ отдыха въ теченіе трудового дня, наскоро съѣдаетъ въ третьестепенномъ буфетѣ котлетку, запивая ее стаканомъ молока. Ему приходится лишать себя необходимаго, чтобы удовлетворить своего деспота-супругу, считающую, что онъ все-таки еще слишкомъ много себѣ позволяетъ и тѣмъ наноситъ ущербъ ея интересамъ».

Никакихъ обязанностей американка не признаетъ, какъ и полагается кумиру. Говорить о хозяйствѣ даже смѣшно. Если семья живетъ не въ гостиницѣ, то все, что она себѣ позволяетъ, это иногда отдать приказаніе слугамъ, или велитъ переставить мебель. Починки въ американской семьѣ не знаютъ. Рваное бѣлье и чулки, или бросаются, или такъ рваными носятъ. Воспитаніе дѣтей предоставлено нянькамъ и гувернанткамъ или, если это не по средствамъ, дѣтей отдають въ дѣтскій садъ, въ пансіонъ,—только, чтобы не имѣть скучныхъ хлопотъ.

Конечно, такое удобное положеніе очень нравится американкамъ, и они стараются сохранить за собой на это всѣ права. Молодая дѣвушка съ удивительной энергіей и ловкостью добиваются мѣстъ, избравъ какую-нибудь профессію. Но стоитъ имъ выйти замужъ, какъ онѣ сейчасъ же бросаютъ занятія, считая, что приобрѣли на вѣкъ себѣ банкира, обязаннаго давать имъ денегъ, сколько имъ ни потребуется. И этого правила придерживаются самыя умныя и развитыя особы, прекрасно устраивая свою судьбу, пока не выходи замужъ. Одна молодая американка наивно увѣрала, что она потому оставила свое прекрасно оплачиваемое занятіе и не хотѣла ничѣмъ помогать мужу, что не хо-

тѣла чтобы мужъ «излѣнился», «мужья рады свалить на жену всѣ заботы, только дай имъ въ этомъ волю!».

Само собою разумѣется, что такое слѣпое поклоненіе мужчинъ развило въ женщинахъ страшный эгоизмъ. Наказанными оказались они же. Они сами создали это положеніе, сами виноваты въ томъ, что жена вовсе не интересуется ихъ дѣлами или службой, а хочетъ только знать: сколько можетъ онъ заработать денегъ. Ее вовсе не занимають условія его труда; она довольствуется тѣмъ, что требуетъ какъ можно больше средствъ.

Но интересно знать, счастлива ли по крайней мѣрѣ женщина, находящаяся въ такихъ условіяхъ, довольна ли она своей судьбой?—Нисколько. Она скучаетъ, капризничаетъ, не знаетъ куда дѣться отъ бездѣлья; отсутствіе всякихъ заботъ и обязанностей приводитъ въ концѣ-концовъ къ самымъ печальнымъ результатамъ. Американки потому такъ часто хандрятъ и болѣютъ, что имъ больше нечего дѣлать, какъ носиться съ своей особой.

Все это, конечно, является послѣдствіемъ неразумнаго баловства, потому что ничѣмъ инымъ этого поклоненія назвать нельзя. Остается только изумляться, что подобное ослѣпленіе можетъ распространиться по цѣлой странѣ. И тѣмъ удивительнѣе, что это происходитъ именно въ Америкѣ, въ странѣ практическихъ янки, здраво и спокойно разбирающихся въ самыхъ сложныхъ дѣловыхъ вопросахъ.

Какъ трудно разумно любить! Оказывается это гораздо труднѣе, чѣмъ управлять половиной земного шара! Къ несчастью, баловать при этомъ очень приятно. «Не смотрите на звѣзду,—сказалъ одинъ влюбленный,— я не могу вамъ ее достать». Мужчина очень радъ, когда видитъ въ глазахъ женщины радостную искорку, появляющуюся при приятномъ сюрпризѣ, или неожиданномъ удовольствіи. Такъ сладко жертвовать собой для удовольствія любимого существа; такъ приятно охранять слабую, нѣжную женщину, которую невольно жалѣешь и оберегаешь. И такъ легко при этомъ сдѣлать изъ женщины кумира, такъ легко развить въ ней и эгоизмъ и самомнѣніе. Поэтому настоящая любовь не должна такъ поступать. Надо любить человека для него самого, а не для себя. Не надо подражать мужу Норы въ ибсеновской пьесѣ, сдѣлавшаго изъ жены куклу. Въ одинъ прекрасный день кукла почувствовала, что она человекъ, возмутилась своимъ положеніемъ, и сбѣжала. Другія вѣкъ остаются куклами, бѣдными маленькими куклами, не умѣющими найти въ себѣ души. Нельзя насиловать природу и ея законы. Есть извѣстное разумное и естественное равновѣсіе, которое нельзя нарушать, даже изъ любви. Потому что природа самый аккуратный счетчикъ. Она знаетъ счетъ и слѣдствіямъ и причинамъ. Она требуетъ, чтобы въ супружествѣ люди поровну дѣлились всѣмъ, чтобы они давали другъ другу одинаковое количество и чувства и заботы. Кумировъ она не только не признаетъ, но они ей отвратительны. И не слѣдуетъ раздражать природу, не слѣдуетъ идти противъ ея законовъ и требованій, иначе она отомститъ виновникамъ нарушенія ея правъ.

Все это горячо высказано М. Моффезомъ въ его статьѣ, гдѣ слышится крикъ наболѣвшаго сердца.

Бесѣда врача.

Пребываніе на морскомъ берегу.

«Перемѣнить климатъ, говоритъ Мистеръ Леви, это заново возродиться!» Счастливы тѣ, кто послѣ усерднаго труда въ теченіе года могутъ забыть о немъ, отдыхая на чистомъ воздухѣ полей или на берегу моря, и, какъ Антій древней мифологіи, на братья новыхъ силъ, коснувшись матери-земли. Въ этомъ древнемъ сказаніи таится мудрая истина, къ которой стоитъ прислушаться.

Поэтому всѣ, кто могутъ покинуть на лѣто пыльный городъ и отрѣшиться отъ его заботъ и трудовъ, должны пользоваться этимъ и искать отдыха для усталой головы и ослабѣвшихъ нервовъ въ тиши ли наслѣдственного имѣнія или гдѣ нибудь въ горахъ, или степяхъ своей родины, или, наконецъ, на берегу моря, этого привлекательнаго и въ то же время страшнаго моря, съ его чуднымъ, напоеннымъ запахомъ водорослей, воздухомъ, съ его ласкающимъ и успокаивающимъ нервы шумомъ прибоя.

Куда ѣхать, долженъ рѣшить, конечно, всякій самъ. Но надо замѣтить, что то, что полезно одному, можетъ оказаться вреднымъ для другого. И чтобы разобраться въ этомъ вопросѣ, лучше всего обратиться къ врачу, который долженъ сказать, что въ данный моментъ полезнѣе для ослабленнаго организма.

Всѣмъ, однако, извѣстно, что ничто такъ не восстанавливаетъ питанія, какъ морской климатъ, который возбуждаетъ аппетитъ и ускариваетъ вообще обменъ веществъ, что необходимо для людей съ ослабленнымъ питаніемъ и пониженной дѣятельностью желудка. Точно также надо замѣтить, что всѣ страдающіе хроническими болѣзнями костей, болями въ бедрахъ (соxalgie), туберкулезомъ позвоночника, гангліанозными нарывами, протекающими такъ медленно и мучительно, всѣ страдающіе отъ разныхъ гнойниковъ, фистулъ и т. подобное, всѣ



434. Блуза изъ легкой шелковой матеріи.
437. Блуза изъ матеріи фантазія.

436. Блуза изъ свѣтло-сѣрой вуали.
434—438. Нарядныя блузы. (Blouses élégantes).

435. Блуза изъ блѣдно-розоваго луизина.
438. Блуза изъ отливающей шелковой матеріи.



439. Костюмъ изъ шерстяной материи-бежъ.

440. Туалетъ изъ этамина резедоваго цвѣта.

441. Туалетъ изъ стариннорозоваго шерстяного полотна.

442. Нарядный туалетъ.

443. Костюмъ изъ темно-линей вуали.

444. Туалетъ изъ синей шерстяной материи.

439—444. Лѣтніе туалеты для молодыхъ женщинъ (Toilette d'été pour jeunes femmes).



447. Туалетъ для казино.

445. Туалетъ изъ блѣднорозоваго линобатиста.

446. Туалетъ изъ шерстяного полотна-бежъ.

448. Нарядное матинэ.

445—448. Туалеты молодыхъ женщинъ для жизни на берегу моря (Toilettes de plage pour jeunes femmes).

они находятъ исцѣленіе именно на берегу моря и пожалуй полное исцѣленіе только тамъ и возможно. Конечно, дѣло врача направлять такой родъ больныхъ, и опредѣлять, гдѣ имъ всего лучше лѣчиться. Я говорю теперь не о нихъ, а только о тѣхъ, кто, не страдая еще никакой болѣзью, нуждается только въ подкрѣпленіи и восстановленіи силъ, а именно: о дѣтяхъ утомленныхъ или слишкомъ быстрымъ ростомъ, или усиленными занатіями; о лимфатикахъ съ склонностью къ увеличенію гландъ, причѣмъ подъ тонкой и прозрачной кожей шеи прощупываются точно четки изъ чечевичныхъ сѣмянъ, объ анемичныхъ и неподвижныхъ особахъ, съ медленнымъ кровообращеніемъ и пониженнымъ питаніемъ. Для нихъ близость къ морю приноситъ всегда громадную пользу. Я не посоветую ѣхать на морской берегъ анемичнымъ особахъ съ повышенной чувствительностью, причѣмъ бѣдность крови у нихъ вызывается слишкомъ сильной затратой жизненной энергіи. Для нихъ морской воздухъ будетъ чѣмъ-то въ родѣ кнута, который, возбуждая ихъ, только увеличитъ ихъ анемию. Посоветую я поѣздку къ морю людямъ, страдающимъ ожиреніемъ, отъ слишкомъ слабой затраты силъ, кандидатамъ на подагру, отравленнымъ вялостью ихъ пищеварительныхъ каналовъ, вслѣдствіе чего развиваются токсины; словомъ всѣмъ тѣмъ, которые, несмотря на свой цвѣтущій видъ, чувствуютъ себя совсѣмъ не хорошо вслѣдствіе разныхъ дефектовъ въ отправленияхъ организма. Но какое бы цѣлебное значеніе я не приписывалъ морю, я никогда бы не посоветовалъ пребыванія на морскомъ берегу людямъ со слабой грудью, съ предрасположеніемъ къ чахоткѣ. Развѣ только тѣмъ изъ нихъ море можетъ быть полезно, кто страдаетъ плохимъ пищевареніемъ, но и то тогда надо выбирать такую мѣстность, гдѣ бы климатъ былъ очень мягкій, и не представлялось ни малѣйшей опасности для бронхъ.

Но на морскомъ берегу не только дышать воздухомъ, но и купаются. Кому полезны морскія купанья?

Такъ какъ дѣйствіе морскихъ купаній еще сильнѣе возбуждаетъ дѣятельность организма, чѣмъ живительный, морской воздухъ, то само собою разумѣется, что все то, что говорилось о немъ въ смыслѣ полезности или вреда, относится и къ нимъ. Но я все-таки считаю не лишнимъ прибавить еще, что и для нихъ, кому морскія купанья полезны, ими нельзя злоупотреблять. Полезно только купанье, продолжающееся нѣсколько минутъ: чѣмъ короче оно, тѣмъ дѣйствительнѣе. Необходимо, кромѣ того, дѣлать перерывы послѣ нѣсколькихъ дней купанья. Особенно это важно для дѣтей, для которыхъ купанье въ морѣ является слишкомъ сильнымъ, чуть не героическимъ средствомъ. Оно вызываетъ иногда переутомленіе и даже лихорадку. Самое лучшее и полезное для дѣтей на берегу моря, это воздухъ и постоянныя игры на прибрежномъ пескѣ и въ лужицахъ прибоя, гдѣ они должны возитъ цѣлыми днями съ голенькими ножками, въ легкой шерстяной фуфайкѣ и съ большой соломенной шляпой на головѣ. Такого рода пребываніе на морскомъ берегу, съ хорошей, питательной, но простой пищей, несомнѣнно восстанавливаетъ силы и даже достаточный запасъ для предстоящаго трудового года. Тѣ же, кто, увлекаясь пріятностью купанья въ морскихъ волнахъ, особенно въ жаркій день, позволяютъ себѣ злоупотреблять этимъ удовольствіемъ, тѣ не должны пенять на морской климатъ за то, что вернутся въ городъ нервнѣе и раздражительнѣе прежняго, если еще судьба предохранитъ ихъ отъ лихорадки. *Д-ръ Гюиллерме.*

ЯСТРЕБЪ.

(Продолженіе. См. № 24).

Въ это время къ нимъ подошла няня, и мальчикъ удался смущенный и унылый, съ чувствомъ невѣдомой острой боли въ сердцѣ. Потомъ ему стало стыдно, что онъ такъ расчувствовался и показалъ свое огорченіе. При этомъ онъ горько сожалѣлъ о словахъ, сорвавшихся съ его губъ въ порывѣ нѣжности. Поэтому, когда Бланшъ по старому обыкновенію пришла вечеромъ къ сторожамъ, Ястребъ молча сидѣлъ въ своемъ углу и только издали смотрѣлъ на дѣвочку.

Черезъ два дня запрягли двухъ сильныхъ муловъ въ носилки для Бланшъ и ея няни, а для барона подали его коня. Слуги должны были сопровождать до Козенца дѣвочку, которая дальше ѣхала уже въ Неаполь одна съ барономъ. Прежде, чѣмъ сѣсть въ экипажъ, Бланшъ оглянулась. У дверей стоялъ Ястребъ, поникнувъ головой и скрестивъ руки, олицетворяя всей своей фигурой статую отчаянія.

— Чего же ты не прощаешься съ барышней, — крикнула ему мать, вытирая глаза платкомъ.

Мальчикъ повиновался: онъ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ впередъ и пошевелилъ губами, желая что-то сказать. Но горло у него пересохло и не пропустило ни звука, онъ стоялъ молча, съ тоской во взорѣ.

— Ну, прощай, Ястребъ, помни, что ты мнѣ обѣщаль! Особенно слушайся матери и обращай вниманіе на пропасти и рвы въ горахъ...

Мальчикъ продолжалъ молчать.

Баронъ, въ дорожномъ платьѣ, протянулъ руки оставшимся дома слугамъ, которые почтительно ихъ цѣловали. Когда дошелъ чередъ до Ястреба, баронъ ему сказалъ:

— По возвращеніи я займусь твоей участью, если ты будешь себя хорошо вести въ мое отсутствіе.

Въ это время дѣвочка усѣлась, и экипажъ двинулся, а за нимъ тронулись и верховые. Вдругъ, Ястребъ, стоявшій все время неподвижно, вздрогнулъ и стрѣлой пустился по тропинкѣ, спускавшейся въ долину и оттуда поднимающейся на противоположную вершину. И долго-долго видна была маленькая черная фигурка, бѣжавшая по проѣзжей дорогѣ, по временамъ скрываясь и снова показываясь, пока наконецъ группа отъѣзжающихъ не скрылась совсѣмъ изъ вида.

Ястребъ вернулся только черезъ два дня. Онъ по старому пробрался въ свой уголокъ и сидѣлъ тамъ въ тяжкой задумчивости. Мать, понявшая его горе, хотѣла заставить его поѣсть, но онъ пожалъ плечами и отвѣчалъ съ рыданіемъ:

— Не хочу я ѣсть!

Съ этой минуты онъ больше не улыбался, не веселился и сдѣлался прежнимъ дикимъ, злымъ и упрямымъ мальчикомъ. Онъ все время проводилъ, блуждая по лѣсу или вдоль ручья, свидѣтелей его игръ съ Бланшъ, а вечеромъ, послѣ ужина, усаживался въ уголокъ и мечталъ, сидя неподвижно, съ упорнымъ, ничего не выражающимъ взоромъ, «точно во снѣ», какъ замѣчала его мать.

— Онъ меня въ гробъ сведетъ! — прибавляла бѣдная женщина, не зная чему приписать поведеніе сына.

Черезъ мѣсяцъ вернулся баронъ. Всѣ съ радостью привѣтствовали его возвращеніе. Когда къ нему подошелъ Ястребъ, баронъ сразу замѣтилъ, какъ онъ измѣнился, похудѣлъ и въ какихъ лохмотьяхъ была его одежда.

— Какой у тебя неряшливый видъ, замѣтилъ онъ Ястребу, между тѣмъ какъ мальчикъ, угрюмо склонивъ голову, вертѣлъ въ рукахъ свою шапку. Ты уже большой и сильный малый, пора и за дѣло приниматься. Хочешь, я сдѣлаю тебя пастухомъ?

Мальчикъ не отвѣчалъ, но видно было, что это предложеніе ему не понравилось. Баронъ это замѣтилъ по его лицу и проговорилъ:

— Бланшъ мнѣ сказала, что ты самоучкой выучился читать и даже писать немного?

При этомъ имени Ястребъ вздрогнулъ, и горячая волна крови окрасила пурпуромъ его исхудалое личико. Губы задрожали, но отвѣтить онъ все-таки не могъ ничего.

— Я хочу въ этомъ самъ убѣдиться, вотъ перо, напиши мнѣ что нибудь...

Неумѣлые, дрожащія пальцы мальчугана вывели на листѣ бумаги нѣсколько буквъ.

— *Бланшъ!* прочиталъ баронъ

Онъ проникательно взглянулъ на Ястреба и разомъ понялъ тайну молодого сердечка. Душа этого маленькаго дикаря подчинилась вліянію красоты, и это дитя лѣсовъ, которому предстояла участь пастуха или дровосѣка, при соприкосновеніи съ тонкой натурой молодой аристократки, заимствовало отъ нея и часть ея утонченности и часть вкусовъ. Теперь, когда дѣвочки больше здѣсь не было, дикарь вернулся къ прежнимъ привычкамъ, но у него осталась тоска по прошлому.

— Ну, вотъ что, началъ баронъ, Бланшъ, въ память твоихъ услугъ пожелала, чтобы я сдѣлалъ изъ тебя образованнаго и воспитаннаго человѣка. Хочешь, я помѣщу тебя въ

коллегію Санъ-Деметріо?

— И я буду учиться по тѣмъ-же книгамъ, что и барышня?

— Да, по тѣмъ-же.

— Да, да, хочу, очень хочу! — воскликнулъ Ястребъ, съ загорѣвшимся отъ радости взоромъ. Я оставлю въ покоѣ и птицъ и волковъ, не буду выпрашивать у Жана порошу и пуль. Барышня мнѣ сказала, что она будетъ сюда прѣзжать каждое лѣто, и я также, и тогда въ лѣсу будутъ цвѣты и гнѣзда, и вы увидите, какъ я сумѣю ее позабавить!

Къ мальчику вернулась живость, и онъ, казалось, совсѣмъ преобразился: передъ его глазами проходили картины-миражи ихъ дѣтскаго счастья, гдѣ главную роль играла эта хорошенькая дѣвочка, удостоивавшая его дружбы барышня, въ которой олицетворялся для него идеалъ почти неземного совершенства. Ничто не могло уменьшить въ немъ того суевѣрнаго благоговѣнія, того почти религіознаго чувства, заставлявшихъ его видѣть въ Бланшъ существо выше міра и его обитателей.

Лѣсъ, куда онъ вернулся почти въ отчаяніи, сталъ съ этой минуты повѣреннымъ его счастливыхъ мечтаній. Бланшъ пожелала, чтобы онъ учился, Бланшъ о немъ просила опекуна, значитъ та таинственная связь, которая между ними зародилась, не порвалась, онъ могъ надѣяться на возвращеніе счастливыхъ дней.

И вотъ, наконецъ, наступило утро, когда, одѣтый во все новое, счастливый какъ король, мальчикъ, въ сопровожденіи стараго Жана, отправился въ школу Санъ-Деметріо, гдѣ воспитывались, за недорогою сравнительно плато, сыновья зажиточныхъ людей въ этой мѣстности.

Замокъ снова затихъ. Баронъ получалъ время отъ времени ласковыя записочки отъ Бланшъ и письма отъ Ястреба. Сначала это были неуклюжія каракули, но, чѣмъ дальше, тѣмъ сильнѣе замѣчалося въ нихъ улучшеніе. Подходило лѣто, но, не желая лишній разъ подвергать свою питомицу опасностямъ длиннаго путешествія изъ Неаполя въ Калабрию, баронъ отказался отъ счастья провести съ ней нѣсколько счастливыхъ дней, являвшихся единственной отрадой его скучнаго существованія, и не взялъ Бланшъ на вакаціи. Оставили въ коллегіи и Ястреба; его, впрочемъ, нерѣдко навѣщали и мать и старый Жанъ, полюбившій ребенка, какъ собственнаго сына.

ГЛАВА VIII.

...Прошло восемь лѣтъ. Наконецъ баронъ рѣшилъ взять домой свою воспитанницу, воспитаніе которой было уже закончено. Не смотря на свои немощи, онъ рѣшилъ ѣхать за Бланшъ самъ. Желая устроить свою питомицу, наслѣдницу знатнаго имени и большого состоянія, сообразно ея положенію, баронъ роскошно убралъ комнаты, которыя должна была занимать она и ея компаньонка, а также ея прислуга. Но прежде, чѣмъ уѣхать за Бланшъ, опекунъ ея вспомнилъ объ Ястребѣ, который, по словамъ матери, былъ высокъ и строенъ какъ колонна, красивъ какъ Св. Михаилъ и ученъ какъ дворянинъ. Баронъ рѣшилъ повидать его по возвращеніи и спросить, какъ онъ желаетъ устроить свою будущность, захочетъ-ли продолжать свое образованіе, или не пожелаетъ-ли избрать духовную карьеру, или, наконецъ, не захочетъ-ли заняться его хозяйствомъ, такъ какъ его старый фермеръ сталъ за старостью недомогать, и ему нужно было дать новаго преемника. (Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе раскрашен. картины № 25.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для гулянья. 1. Платье изъ синей тафты. Юбка со сборками въ талии. Обтянутый корсажъ со шнуромъ расходитъ на кокеткѣ изъ желтаго гипюра. Онъ украшается гипюрными отворотами и золотыми пуговицами. Короткіе буффчатые рукава оканчиваются двумя гипюрными воланами, между

которыми расположена тафтяная полоса. Соломенная шляпа отдѣлана желтыми розами съ листьями и синей шелковой драпировкой. Требуется: 10 арш. тафты двойной ширины.

2. Платье изъ бѣлаго эгамина гарнируется узенькими красными полотняными бѣз и красными полотняными пуговицами съ золотыми ободками. Юбка со складочками. Болеро съ разрѣзами на бокахъ сдерживается бѣз съ пуговицами. Спереди прикрѣплены длинныя эгаминовые паты съ красными кантиками. Рукавъ со складками оканчивается обшлагомъ со строчками и бѣз и плиссированнымъ кру-

жевымъ воланомъ. Шляпа задрапирована краснымъ тюлемъ. Тюлевые завязки завязываются сбоку.— Требуется: 11 арш. этамина; 3/4 арш. красного полотна.

Описание раскрашен. картины (figurine) № 25.

(Приложение для подписчицъ V изд.)

Нарядный туалетъ для послѣобѣденной прогулки. Платье изъ синяго вуалина гарнируется плис-

сированными полосами. Кулиссированная юбка отдѣлана воланами, которые прикрѣплены плиссированными полосами изъ вуали. Болеро расходится на гипюрномъ жабо-экрю и застегивается аграманговыми застѣжками. Буффчатый рукавъ оканчивается плиссированными оборками изъ вуали. Свѣтлозеленая стружковая шляпа съ тульей изъ ландышей окружена блѣдными розами.—Требуется: 11 арш. вуалина; 3/4 арш. вуали.

Подписчицамъ съ разсрочкой.

Редакція напоминаетъ Г.г. подписчицамъ съ разсрочкой, что къ 1 Юля долженъ быть сдѣланъ послѣдній взносъ подписныхъ денегъ; лицамъ, не уплатившимъ этихъ денегъ, высылка журнала будетъ прекращена.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВЪСТНИКА МОДЫ»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезонновъ.
Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезонновъ 1904 г.
Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) № 4. Верхняго дамскаго платья

съ весенними и лѣтними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхня дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшение аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПб. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ». Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПАРИЖЪ 1900 Г.

VELOUTINE CH. FAÛ

ЗНАМЕНИТѢЙШАЯ РИСОВАЯ ПУДРА

Коробки пудры ВЕЛУТИНЪ немѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться поддѣльными.

Изящная новостъ: РОЯЛЬ ВЕЛУТИНЪ



УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

САНАТОГЕНЪ

Настоящій только БАУЭРЪ и Ко. въ русской упаковкѣ.

Остерегайтесь недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

Литература бесплатно. К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.

Лучшее косметическое средство,

дѣлающее лицо свѣжимъ и чистымъ



Кремь КАЗИМИ

Метаморфоза

противъ ВЕСНУШЕКЪ.

Доказательствомъ подлинности средства противъ веснушекъ служатъ подписи

и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ».

Безъ подписи и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № 4683—

ПОДДѢЛКА.
Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. и аптекахъ.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Объявленія по 50 коп. за строку непарелью въ 1 столбецъ.

За перемѣну адреса уплачивается городскаго на городской и иногородняго на иногородній 28 коп городскаго на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Курсъ кройки, примѣрки и шитья бѣлья мужскаго, дамскаго, дѣтскаго и домашняго.

Съ 566 объяснительными рисунками. Одобренъ ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. для учебныхъ заведеній. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ пер., въ переплетъ 3 р. и 3 р. 25 к. съ пер.



М-me ELMA

1) Вознесенскій пр. 3.
2) Петерб. ст., Введенская улица, д. 1/27.

Лѣтніе корсеты

Новѣйшіе фасоны изъ Тюля, Батиста и Пике въ большомъ выборѣ.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА

ЧИЛЛЯГЪ

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному употребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея употребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки

3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,

Wien I. Seilergasse, 5.



VIOLETTE-EONIA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON-LONDON

Единственные Фабриканты.

Содержаніе: Хроника Моды.—Описание модныхъ рисунковъ.—Описание рукодѣлій.—Женская хроника.—Бесѣда врача.—Продолженіе романа «Ястребъ».—Описание раскр. картинъ.—Объявленіе.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзъ, выкр. № 18 коллета; б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашен. картина № 25 и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (figurine) № 25.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 15 Юня 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза». Коломенская ул. № 39. Редакторъ-издатель Н. П. Аловертъ



4283

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №25

СПБ. Итальянская, 16



толстой канвовой ткани и вышиваются бумагой «минерва». Скатерть рис. № 13 вышивается двойными крестиками. Шитье исполняется бѣлой бумагой и края обводятся красной бумагой. Вышивку эту оживляют кромѣ того вышитыми гипюрными розетками и красными елочками (см. рис. № 16). Для лепестковъ розетокъ натягиваютъ двѣ двойныя нитки и проштопываютъ ихъ. Лепестки обводятъ красной ниткой.
Скатерть рис. № 14 вышивается крестиками по рис. № 17. Шитье исполняется тремя синими тѣнями и бѣлой бумагой. Обѣ скатерти подшиваютъ узенькимъ рубцомъ.

№ 18. Вышитый мѣшокъ для ночного бѣлья.

Сюда же относится рис. № 22.

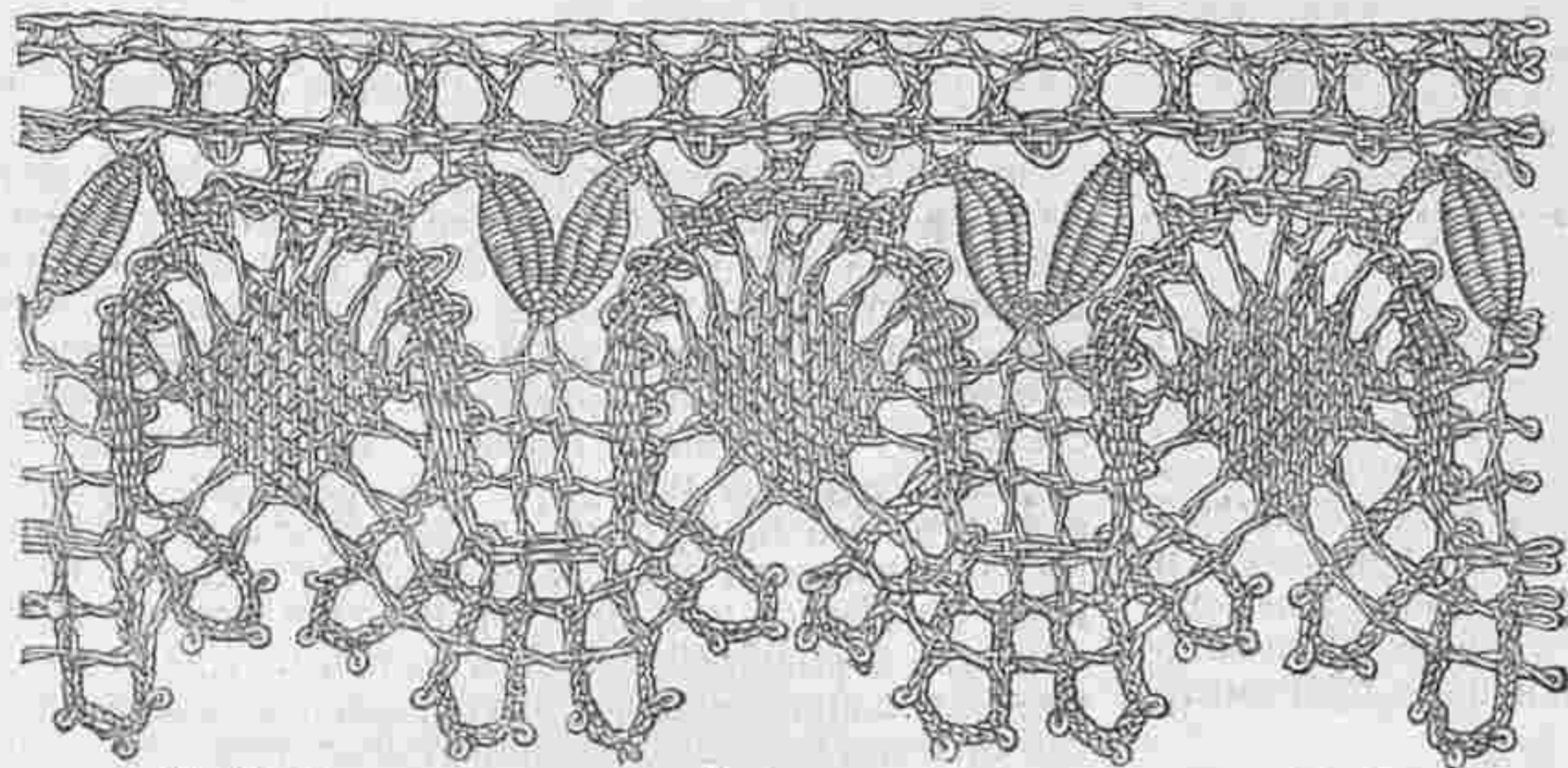
Узоръ: выкроеч. листъ № 12.

Оригинальный мѣшокъ въ формѣ маковаго цвѣта украшенъ вышивкой гладью, представляющей вѣтки мака и овесъ. Контуры лепестковъ обшиты петельнымъ швомъ, который исполняется краснымъ шелкомъ въ нѣсколько тѣней. По наружнымъ краямъ этимъ швомъ захватываютъ и заднюю стѣнку мѣшка, которая снабжена клапаномъ (см. рис. № 22). Узоръ переводятъ на кусокъ матеріи шириною въ 50 сант. и вышиною въ 45 сант. и вышивку исполняютъ нѣсколькими красными, зелеными и бронзовыми тѣнями. Для работы употребляютъ шелкъ филофлосъ въ двѣ ниточки. Послѣ того,

№ 18. Вышитый мѣшокъ для бѣлья. Сюда же относится рис. № 22. Узоръ: выкроеч. листъ № 12.



14-ой—16-ой пар., булавку между 14-ой и 15-ой пар. въ дырочку 16 и скрѣпить дв. перепл., 14-ю пару перек., полотно 14—12 пар., булавку въ дырочку 17, повторить отъ + до + и воткнуть булавки въ дырочки 18, 19 и 20, затѣмъ плетешекъ скрестить съ 14-ой пар. у дырочки 21, полотно 14—11 пар., булавку въ дырочку 22, полотно 11—15 пар. до дырочки 23, полотно 15—10 пар. до дырочки 24, полотно 10—14 пар. до дырочки 25, полотно 14—9 пар. до дырочки 26, полотно 9—13 пар. и тесемочку плести до дырочки 27 дальше до дырочки 34, причѣмъ у дырочекъ 27, 29, 31 и 33 оставляютъ по одной парѣ и у дырочки 32 плетешкомъ прибавляютъ пары, идущія отъ дырочки 4; наконецъ полотно 7—9 пар.; затѣмъ 9—17 пар. перек. 1 пр. перепл. 13-ой и 14-ой пар., булавку въ дырочку 35 и скрѣпить, 1 пр. перепл. 12-ой и 13-ой пар., булавку въ дырочку 36, перепл. 12—15 пар. до дырочки 37, пр. перепл. 15—11 пар. до дырочки 38, пр. перепл. 11—16 пар. до дырочки 39, пр. перепл. 16—10 пар. до дырочки 40, пр. перепл. 10—17 пар. до дырочки 41, пр. перепл. 17—10 пар., 1 дв. перепл. 9-ой и 10-ой пар., булавку въ дырочку 42 и скрѣпить, затѣмъ плести вторую половину до дырочки 43, причѣмъ у булавокъ на обѣихъ сторонахъ за исключеніемъ булавки 41 оставляютъ по одной парѣ; у дырочки 43 булавку скрѣпить, затѣмъ полотно 9—7 пар., 6-ю и 7-ю пар. пе-



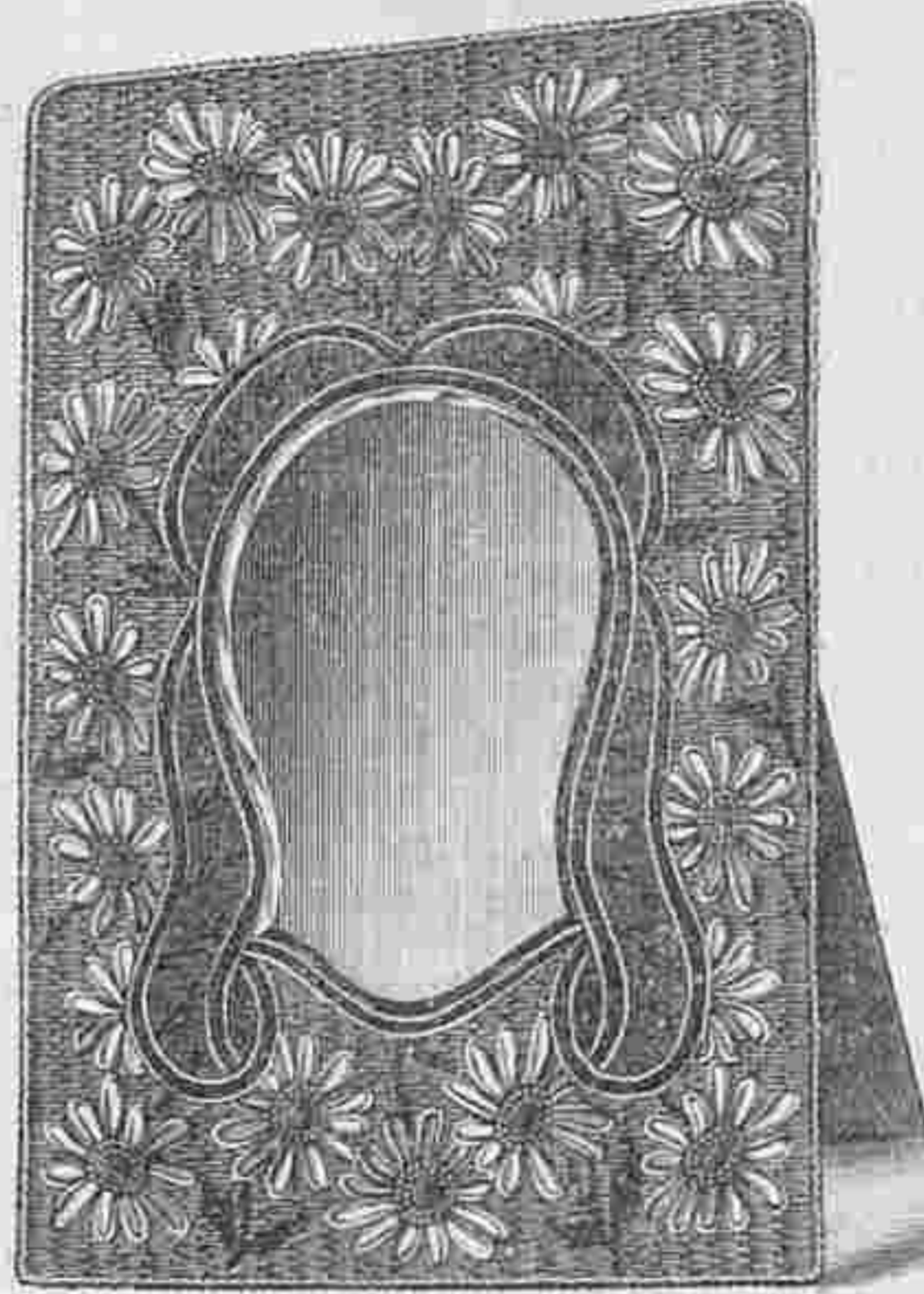
№ 19. Плетеное кружево. Сколокъ—выкроеч. листъ № 12.

какъ исполненъ петельный шовъ по наружному краю, лишнюю матерію отрѣзаютъ. На задней сторонѣ дѣлаютъ разрѣзъ длиною въ 34 сант. и гарнируютъ его клапаномъ, который кроютъ по означенной пунктирной линіи. Нижний край подшиваютъ узенькимъ рубчикомъ и карманъ снабжаютъ застежкой. Нашъ узоръ очень удобенъ для грѣлки на чайникъ и кофейникъ.

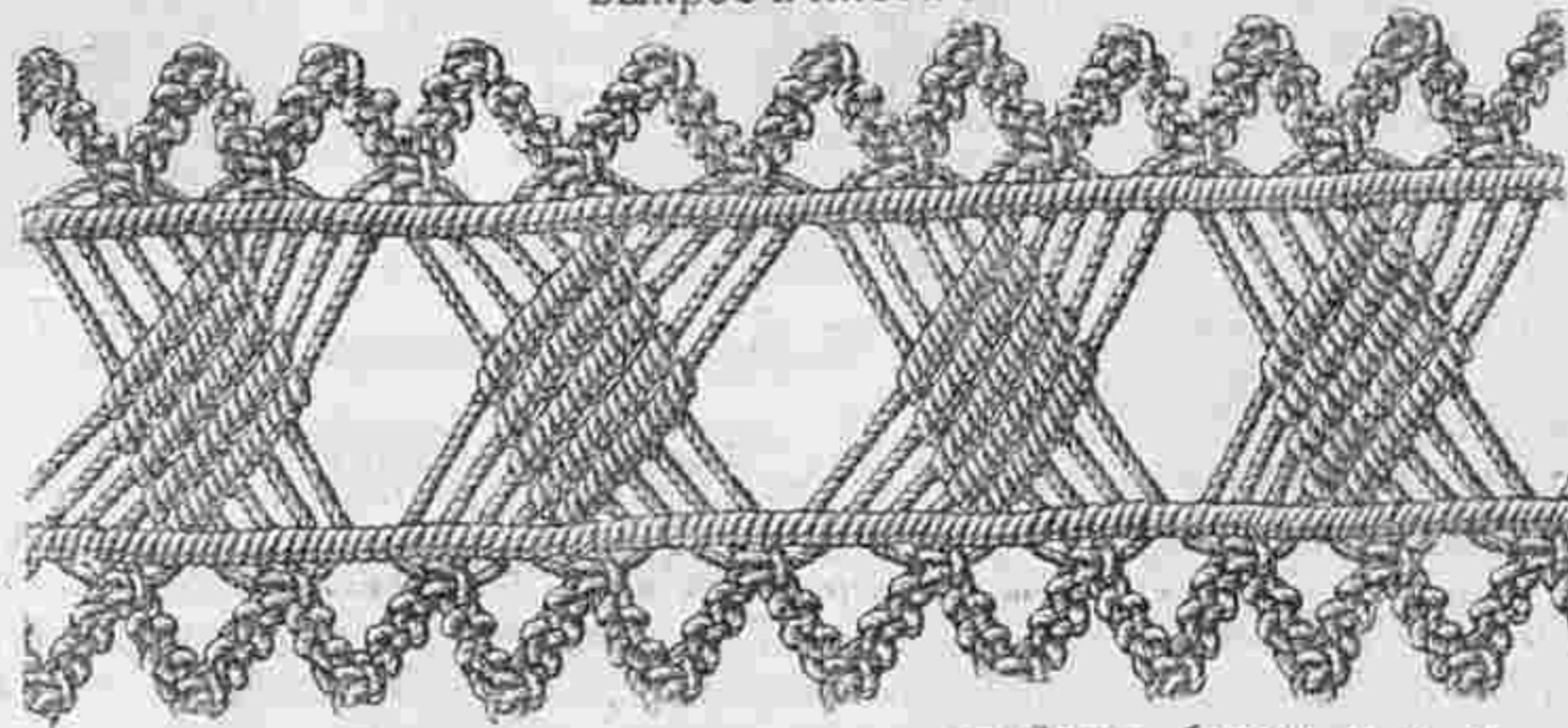
№ 13. Плетеное кружево.

Сколкы: выкроеч. листъ № 12.

Кружево плетется изъ нитокъ № 30, 17 парами коклюшекъ. На сколкѣ, въ дырочки а—к, втыкаютъ по одной булавокѣ и на булавки а и в вѣшаютъ по 3 пар. коклюшекъ, на булавки в, г и и по 2 пары и на остальные по одной парѣ, затѣмъ плетутъ дв. перепл. 2-ой и 3-ей, и 1-ой и 2-ой пар., 1-ю пар. разъ перек., булавку между 2-ой и 3-ей пар. въ дырочку 1 и скрѣпить; ж для края полотно 6-ой и 4-ой пар., 4-ю пар. перек., 1 пар. перепл., 3-ей и 4-ой пар., булавку въ дырочку 2 и скрѣпить, дв. перепл. 2-ой и 3-ей парами а также 1-ой и 2-ой пар. булавку между 2-ой и 3-ей пар. въ дырочку 3 и скрѣпить 1-ю пар. перек., полотно 4-ой и 6-й пар., 6-ю перек., затѣмъ полотно 7-ой и 9-ой пар., 9-ю пару перек. 7-ой и 8-ой парами сплести насновку, затѣмъ

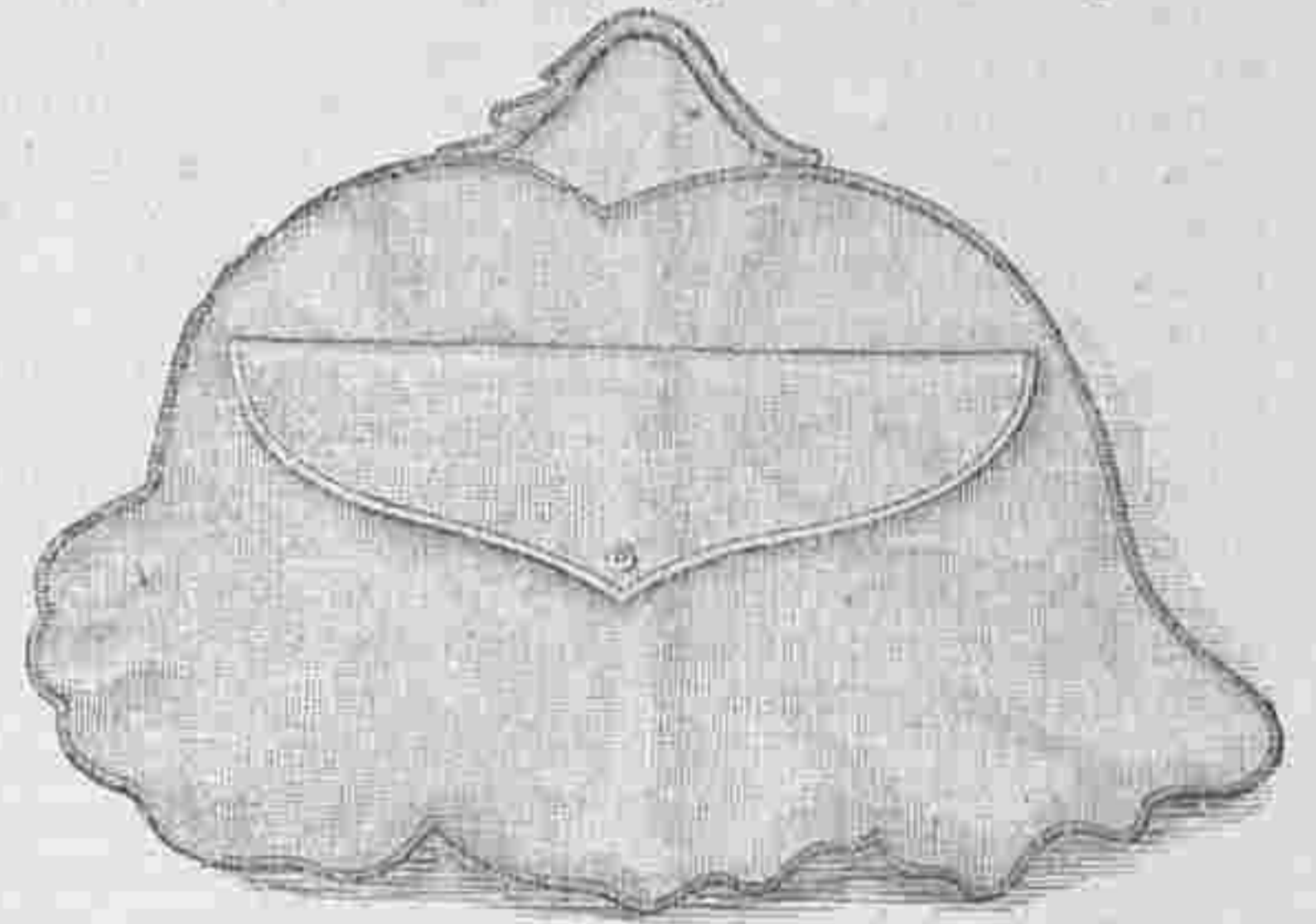


№ 21. Рамка съ вышивкой. Сюда же относится рис. № 24. Узоръ: выкроеч. листа № 12.



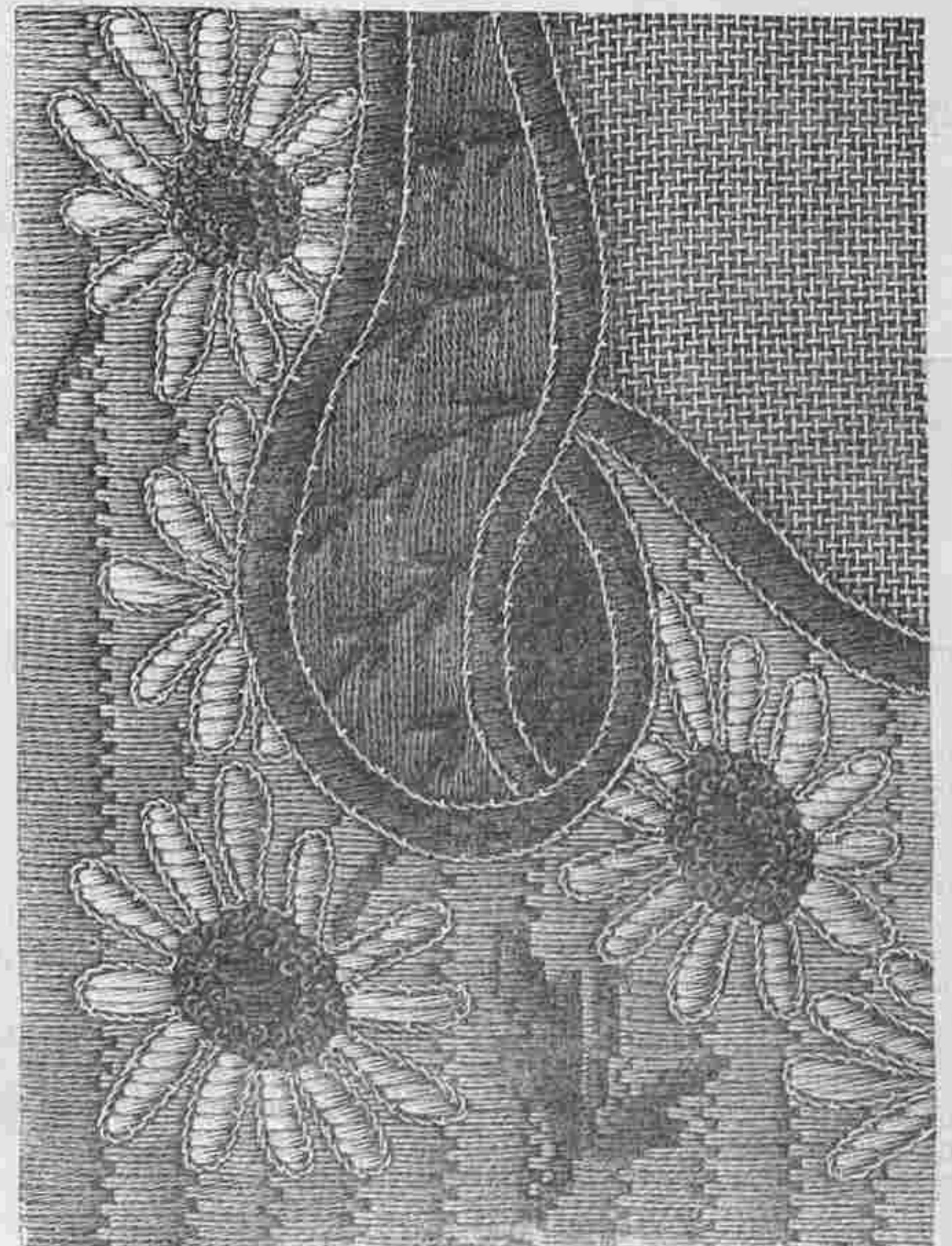
№ 20. Прошивка макраме для отдѣлки блузъ и т. д.

полотно 8-ой и 6-ой пар. 6-ю пару перек., на маленькомъ разстояніи плести край какъ раньше до дырочки 9; наконецъ полотно 4-й и 6-ой пар., 1 пр. перепл., 9-й и 10-ой пар., булавку въ дырочку 10 и скрѣпить, по прост. перепл. 10-ой и 11-ой, 11-ой и 12-ой пар., булавки въ дырочки 11 и 12 и скрѣпить съ соответствующими пар. — +, полотно 12 и 14 пар., 14-ю пару перек., полотно 14—16 пар., булавку между 14-ой и 15-ой пар. въ дырочку 13 и скрѣпить дв. переплетомъ, 1 дв. перепл. 15-ой и 16-ой пар., 17-ю пар. перек. и у дырочки 14-ю, 15-ю и 16-ю пары скрестить полотномъ (15-я и 16-я пары составляютъ одну пару), 16-ой и 17-ой пар. сплести плетешекъ съ перепл. плетешекъ скрестить съ 15-ой пар. у дырочки 15+ (послѣ скрещенія плетешекъ плетутъ дальше), полотно

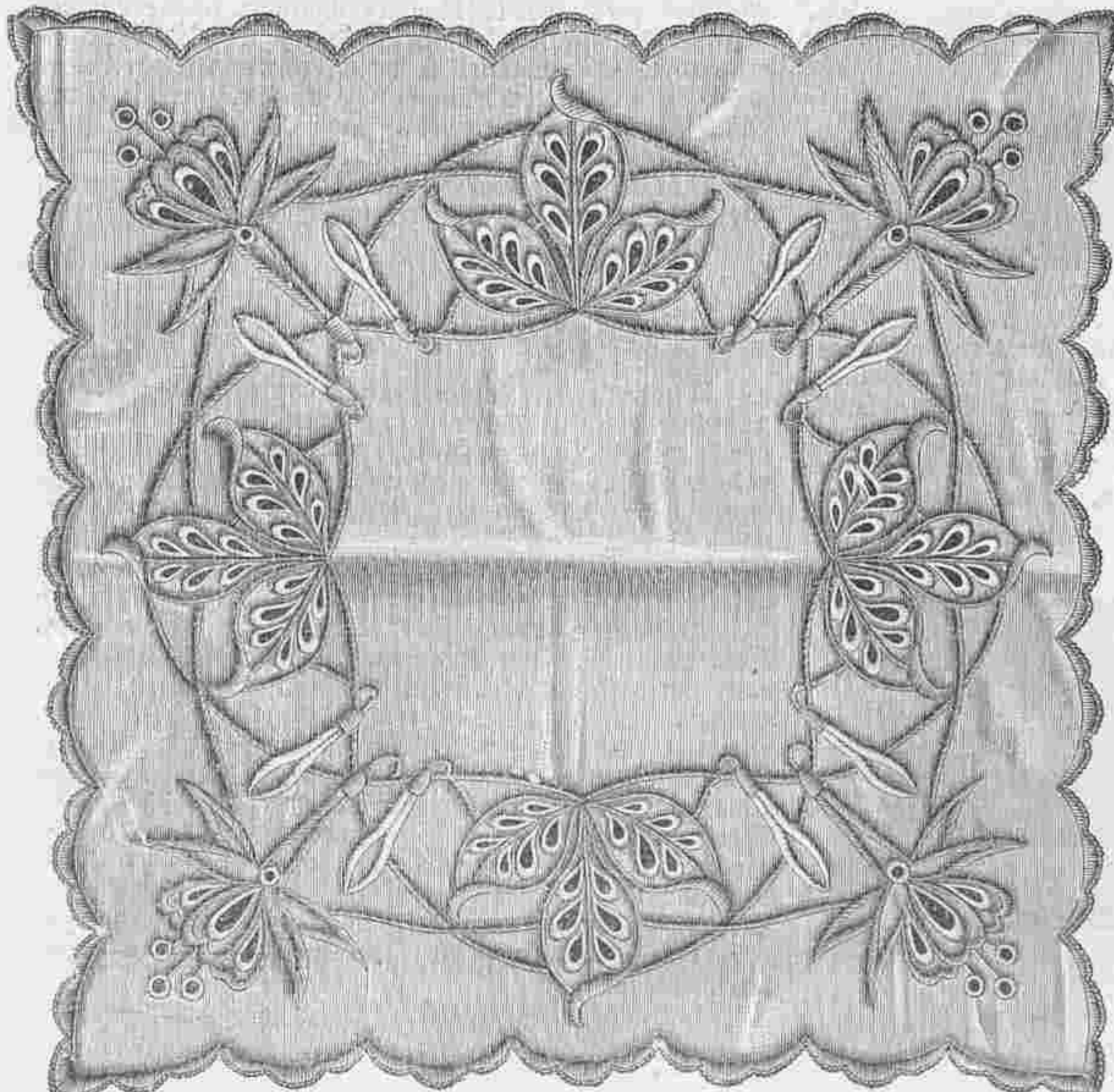


№ 22. Задній видъ мѣшка рис. № 18.

рек., 1 дв. перепл. 6-ой и 7-ой пар., булавку въ дырочку 44, скрѣпить и плести край до дырочки 45 наконецъ полотно 4—6 пар. и 6-ю пар. перекинуть. Затѣмъ начиная 7—9 пар. плетутъ тесемку до дырочки 49, у дырочки 46 оставляютъ 2 пары и у дырочекъ 47 и 4 по одной парѣ. Воткнувъ булавку въ дырочку 49 полотно 11—14 пар., 14-ю и 15-ю пар. перек. и этими пар. по рисунку плести плетешекъ до дырочки 15, 14-ю пар. перек., полотно 14—12 пар., 12-ю пар., перек., пр. перепл. 11-й и 12-й пар., 10-ой (и 11-ой, а также 9-ой и 10-ой пары перекидываютъ по разу), булавки въ дырочки 51 до 53 и скрѣпить, 7-ой и 8-ой пар. плести плетешекъ, полотно 6—8 пар., булавку въ дырочку 54, полотно 8—6 пар., 7-ой и 8-ой пар.



№ 24. Часть вышивки къ рис. № 21. Настоящая величина.



№ 23. Тафтяная салфетка съ ажурной вышивкой. Узоръ: выкр. листъ № 12.

новку, полотно 9—7 пар., булавку въ дырочку 55 плести край до пунктирной линіи отъ ж повторить.

20. Прошивка макраме

Наша красивая прошивка плетется изъ бумаги макраме. Прежде всего для каждого зубца на разстояніи въ 1 1/2 сант. прикрѣпляютъ къ подушкѣ двѣ нитки длиною въ 80 сант., взятыя пополамъ и работаютъ 1 рядъ: для кончика зубца 4-мя концами 1 дв. уз.—2 рядъ: 1-й и 2-й нитками, а также 3-ей и 4-ой каждого зубца дѣлаютъ по два цѣп. уз.—3 рядъ: 3-ей и 4-ой нитками слѣдующаго зубца сдѣлать дв. уз.—4 рядъ: работая справа налѣво на добавочной ниткѣ каждымъ концомъ 3 петельныхъ уз. 5 рядъ: для мотива узора 3 пет. уз. 5—1 нитками на 6-ой ниткѣ, 6—2 нитками на 7-ой ниткѣ, 7—3 нитками на 8-ой ниткѣ, 8—4 нитками на 9-ой ниткѣ и 9—5 нитками на 10-ой ниткѣ, отъ * повторить. Другой край плетется какъ 4—1 ряда. Наконецъ всѣ концы скрѣпляютъ на лѣвой сторонѣ и отрѣзаютъ.

№ 21. Рамка съ плоскимъ шитьемъ.

Сюда же относится рис. № 24. Узоръ выкроеч. листъ № 13.

Рамка вышиною въ 27 сант. и шириною въ 18 сант. украшена плоскимъ шитьемъ, которое исполняется шелкомъ филозель въ 4 ниточки и тонкимъ золотымъ шнуркомъ по желтоватой канвѣ конгресъ (см. и рис. № 24). Прежде всего переводятъ на канву узоръ для чего канву кладутъ на узоръ и рисунокъ прорисовываютъ кисточкой и черной тушью. Затѣмъ по рис. № 24 исполняютъ вышивку горизонтальными стежками. Оба овальныя поля на нижнемъ краю заполняютъ темнымъ бронзово-зеленымъ шелкомъ. Тесемки вышиваютъ оливковымъ цвѣтомъ. Жилки на фонѣ между этими тесемками, листики и корешки исполняются бронзово-зеленымъ шелкомъ. Лепестки цвѣтовъ вышиваютъ сѣрозелеными тѣнями, серединки цвѣтомъ темножелтымъ, а узелки свѣтложелтымъ шелкомъ. Фонъ зашиваютъ рядами черезъ 6 и 8 ниточекъ ткани; наконецъ всѣ фигуры обводятъ золотымъ шнуркомъ.

№ 23. Салфетка съ ажурной вышивкой.

Узоръ выкроеч. листъ № 13.

Салфетка величиною около 60 сант. дѣлается изъ свѣтлой сѣрозеленой тафты и украшается красивой вышивкой, представляющей фуксію. Дырочки внутри цвѣтовъ и листья вышиваютъ толстымъ бѣлымъ шелкомъ, всѣ остальные, за исключеніемъ фестоновъ, края вышиваютъ гладью. Висячіе бутоны вышиваютъ бѣлымъ крученымъ шелкомъ, а для всѣхъ другихъ фигуръ и фестоновъ берутъ сѣрозеленый шелкъ тономъ темнѣй, чѣмъ фонъ салфетки. Для дырочекъ надо контуры прометать, вырѣзать матерію, оставивъ самый узенькій край и обшить края швомъ кордоне.

Объясненіе окрашеній.

Вязанье на спицахъ: п. = петля, кс. = направо, наизн. = на изнанку, Пл. = воздушная петля, стол. = столбикъ. Плетенье на коклюшкахъ: пар. = пара. перек. = перекинуть, дв. перепл. = двойной переплетъ, пр. перепл. = простой переплетъ. Макраме: уз. = узелъ, цѣп. уз. = цѣпочный узелъ, пет. у. = петельный узелъ дв. = двойной.

Практичныя совѣты въ области домашняго шитья.

Гибкій «кринолетъ» для юбокъ и рукавовъ.

Сюда относятся 4 рисунка.

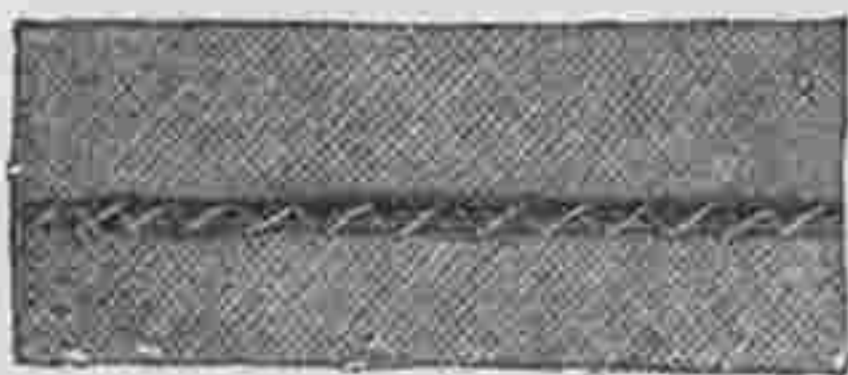


Рис. 1.

Виду того, что юбки постепенно расширяютъ въ подолѣ, очень полезно подолъ нижней юбки подшить гибкимъ кринолетомъ, какъ изображено на рисункѣ. Подобная подшивка состоитъ изъ косой газовой полосы шириною въ 5 сант., которая снабжается одной или двумя пружинками изъ пера. Эти пружинки состоятъ изъ мелко раздробленныхъ створовъ пера, которые обхватываются ниткой. Хотя эти пружинки довольно тверды, но въ виду того, что онѣ составлены изъ мелкихъ кусочковъ, онѣ очень гибки и потому ихъ можно приспособить по всякой выкройкѣ. Эти пружинки употребляютъ часто и для манжетъ, какъ изображено на рис. 2 и 3. Последнія дѣлаютъ очень часто безъ подкладки и потому необходимо ихъ подшить пружинкой. На рис. 4 манжетка безъ подкладки около буффы подшита пружинкой, на рис. 2 даже сама буффа и отдѣлка подшита ею. Стоячіе воротники и манжеты также подшиваютъ пружинками. Въ продажѣ имѣются черныя и бѣлыя пружинки разной толщины.



Рис. 2.



Рис. 3.

Нѣсколько словъ о кушанахъ для кофточекъ-блузъ.

Сюда относится 1 рисунокъ.

Кушаки для кофточекъ весьма разнообразны.



Рис. 4.



Рис. 5.

Ихъ дѣлаютъ или со шнипомъ спереди, или прямо какъ изображено на рис. 5. Если кушакъ дѣлается широкой, какъ на нашей модели, то его составляютъ изъ нѣсколькихъ кусковъ, чтобы онъ лучше обхватывалъ талию. Кушакъ кроютъ изъ верхней матеріи и крашенина, приметываютъ къ краю кофточки и пристрачиваютъ затѣмъ. Наконецъ подъ швы подшиваютъ косточки или кринолетъ и подкладываютъ подкладку. При кройкѣ кофточки надо принимать во вниманіе ширину кушака.

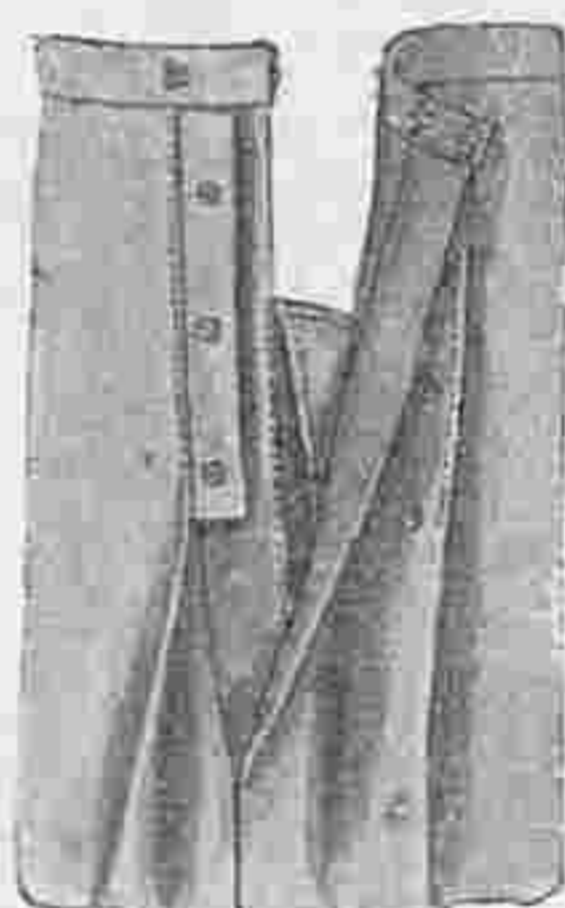


Рис. 6.



Рис. 7.

Прорѣзка съ карманомъ.

Сюда относится 2 рисунка.

Рис. 6 и 7 показываютъ, какъ вшиваютъ карманъ въ прорѣзку, которая находится на юбкѣ сзади между двумя складками. Лѣвый край подшиваютъ планкой шириною въ 6 сант. и длиною въ 30 сант., къ которой примыкаетъ карманъ съ рубчикомъ на веру. Для того чтобы складки юбки



Рис. 8.



Рис. 9.

сходились аккуратно, кнопки пришиваютъ на складкахъ. Для этой цѣли на лѣвую складку настрачиваютъ планку шириною въ 3 сант. и длиною въ 15 сант., какъ изображено на рис. 6. Если платье дѣлается изъ моющей ткани, то вмѣсто кнопокъ, которыя отъ стирки ржавѣютъ, пришиваютъ по-



Рис. 10.

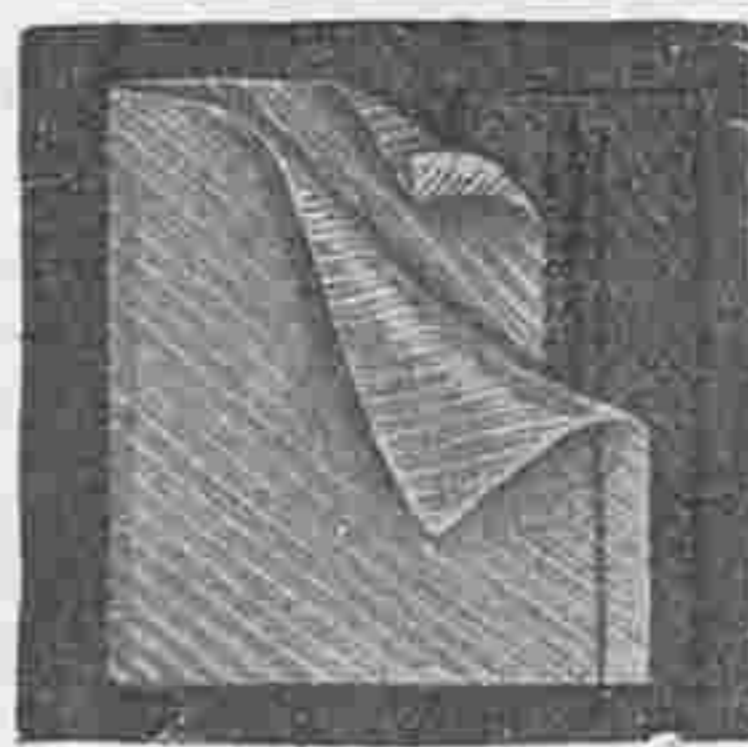


Рис. 11.

серебряныя крючки и выметываютъ бридочки, какъ изображено на рис. 7. Складки прострачиваютъ на 15—20 сант. въ длину.

Вставленіе кармановъ въ костюмы и пальто на подкладкѣ для мальчиковъ.

Сюда относятся 6 рисунковъ.

Многія дамы, которыя довольно искусно сами изготовляютъ вышеназванныя костюмы, часто за-



Рис. 12.

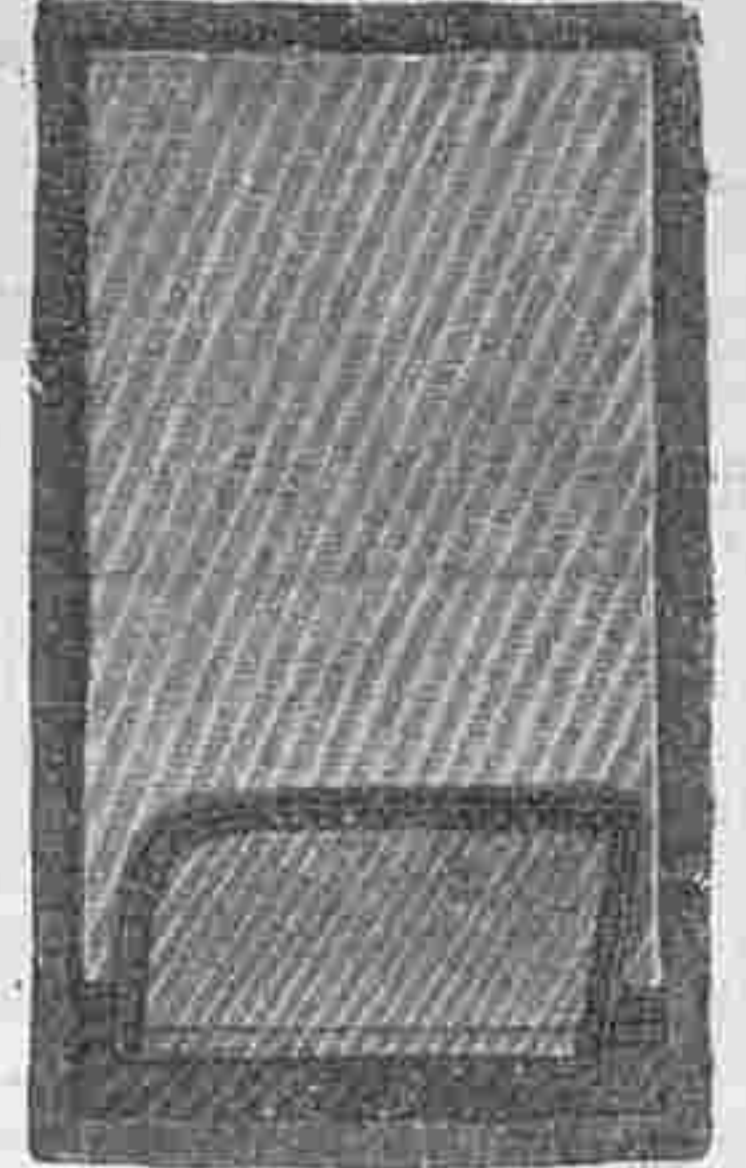


Рис. 13.

трудняются вставлять карманы. А между тѣмъ эта работа довольно простая, надо только аккуратно приняться за дѣло.

Карманъ съ кантиками.

Для кантиковъ прорѣшки какъ изображено на рис. 8 берутъ двѣ полоски шириною въ 4 сант. и немного длиннѣй прорѣшки. Эти полоски приметываются аккуратно къ краямъ (см. рис. 9) и пристрачиваются. Когда швы разглажены, полоски загибаютъ на лѣвую сторону и прометываютъ съ правой стороны какъ изображено на рис. 8. Образовавшійся кантикъ прострачиваютъ только тогда, когда уже шитъ карманъ. Последний кроютъ по прямой ниткѣ въ длину кантика. Какъ ясно видно на рис. 10, карманъ состоитъ изъ одного куска и обшитъ съ двухъ сторонъ верхней матеріей. Раньше, чѣмъ сшить карманъ, его прикрѣпляютъ къ разрѣзу. Прежде всего загибаютъ край и пришиваютъ къ нижнему краю прорѣшки (см. рис. 11), послѣ этого прострачиваютъ карманный разрѣзъ одинъ или два раза, причемъ одновременно захватываютъ карманъ. Другая сторона кармана пришивается къ верхнему краю прорѣшки, какъ изображено на рис. 11. Наконецъ сшиваютъ карманъ и на углахъ разрѣза выметываютъ маленькія бридочки. Для скошеннаго карманнаго разрѣза кантъ кроютъ цѣликомъ, намечаютъ носрединѣ на разрѣзѣ, пристрачиваютъ съ обѣихъ сторонъ и разрѣзаютъ посрединѣ. Часто къ большимъ карманамъ прибавляютъ маленькіе карманы для билетовъ, какъ ясно видно на рис. 10. Такой карманъ выкраиваютъ обыкновенно изъ верхней матеріи и вставляя край выдвигаютъ слегка чтобы образовался кантикъ.

Карманъ съ клапаномъ.

У кармана рис. 12 разрѣзъ обшиваютъ также кантомъ, который однакожь пристрачивается раньше, чѣмъ сшить карманъ. Карманъ же дѣлается изъ подкладки и пришивается сперва къ нижнему краю прорѣшки рубильными стежками; другая сторона остается свободной до тѣхъ поръ, пока не прикрѣпленъ клапанъ. Этотъ дѣлается немного короче прорѣшки, такъ что онъ легко проходитъ въ карманъ. Его выкраиваютъ изъ газа или мягкой крашенины и покрываютъ верхней матеріей, края которой переходятъ черезъ края крашенины на 2 сант. Эти лишніе края загибаютъ, заглаживаютъ и прострачиваютъ. Наверху клапанъ остается свободнымъ. Затѣмъ накладываютъ подкладку, проглаживаютъ еще разъ и пришиваютъ къ верхнему краю прорѣшки съ лѣвой стороны (см. рис. 13). Надъ клапаномъ прикрѣпляютъ другой край кармана, который наконецъ сшиваютъ. Если матерія легкая, то клапанъ пришиваютъ на машинѣ, а въ другихъ случаяхъ лучше пришивать на рукахъ.

Говорятъ, что самыя великія открытія были сдѣланы вслѣдствіе простой случайности. Всѣмъ извѣстенъ разсказъ объ яблोकѣ Ньютона, о бумажномъ колпачкѣ на кипящемъ сосудѣ съ водой, который поднялся подъ напоромъ пара и далъ Монгольфьеру идею поднятія въ воздухъ, о бумажномъ змѣѣ наведемъ Франклина на мысль о громоотводѣ, но исторія какъ открыты были законы кристаллизаціи не такъ популярна въ обществѣ. Говорятъ, что аббатъ Гойе, простой учитель въ Наварскомъ Колледжѣ, попалъ на эту идею, поведшую его къ установленію законовъ кристаллизаціи и при славившую его какъ ученаго, благодаря тому, что разглядывая однажды кристаллъ изъ минералогическихъ коллекцій финниста Круассе, онъ его нечаянно уронилъ на полъ. Кристаллъ разбился и сконфуженный аббатъ сталь подбирать его осколки съ полу, не смотря на увѣренія хозяина что это можетъ сдѣлать слуга. Однообразіе въ изломѣ, навело ученаго на мысль, выяснившую ему впоследствии всю систему законовъ кристаллизаціи.

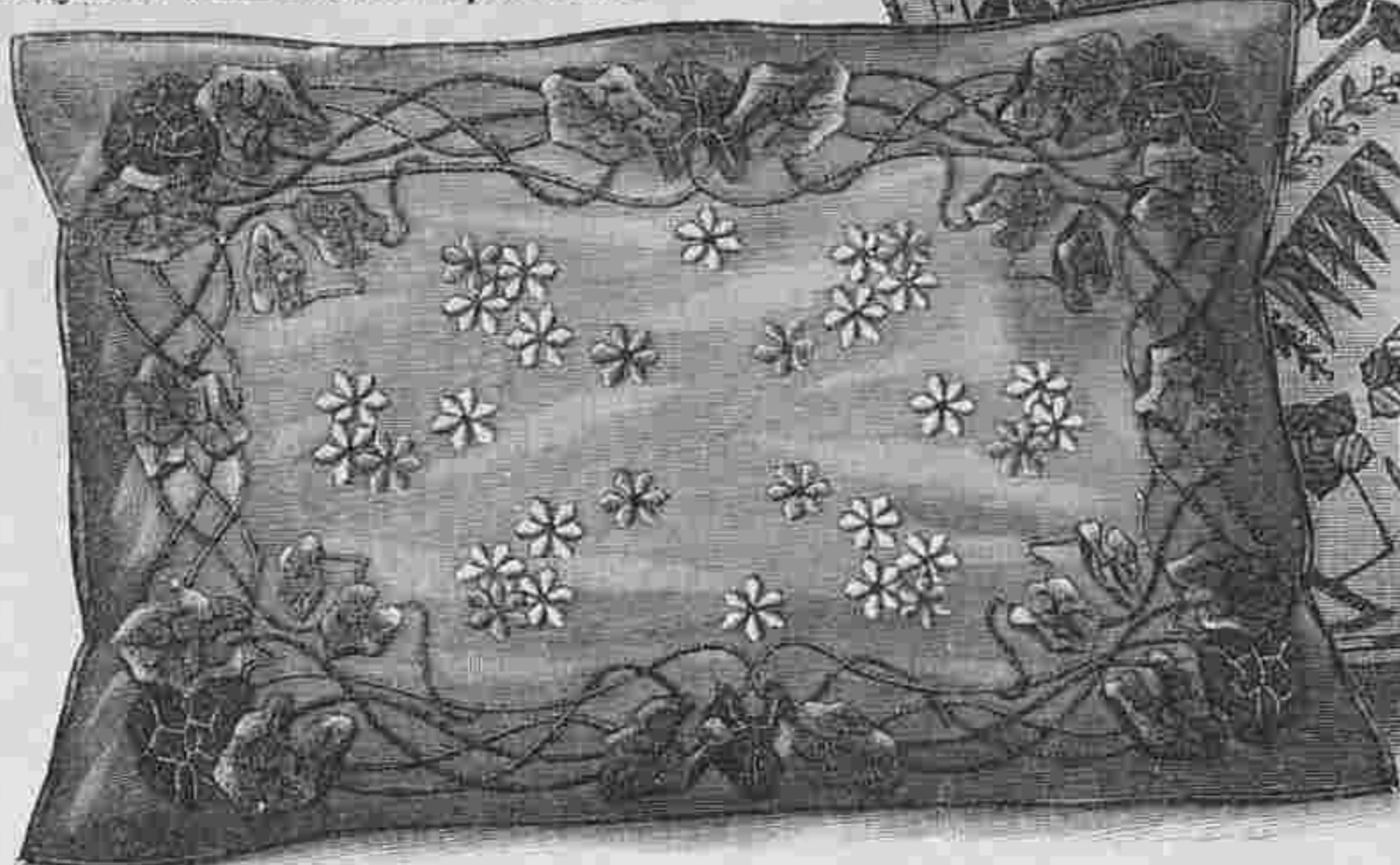
* * *

РУКОДѢЛІЯ.

№№ 1 и 2. Подушки изъ атласа и болгарскаго полотна съ вышивкой гладью и восточнымъ шитьемъ.

Сюда же относятся рис. №№ 6 и 7.

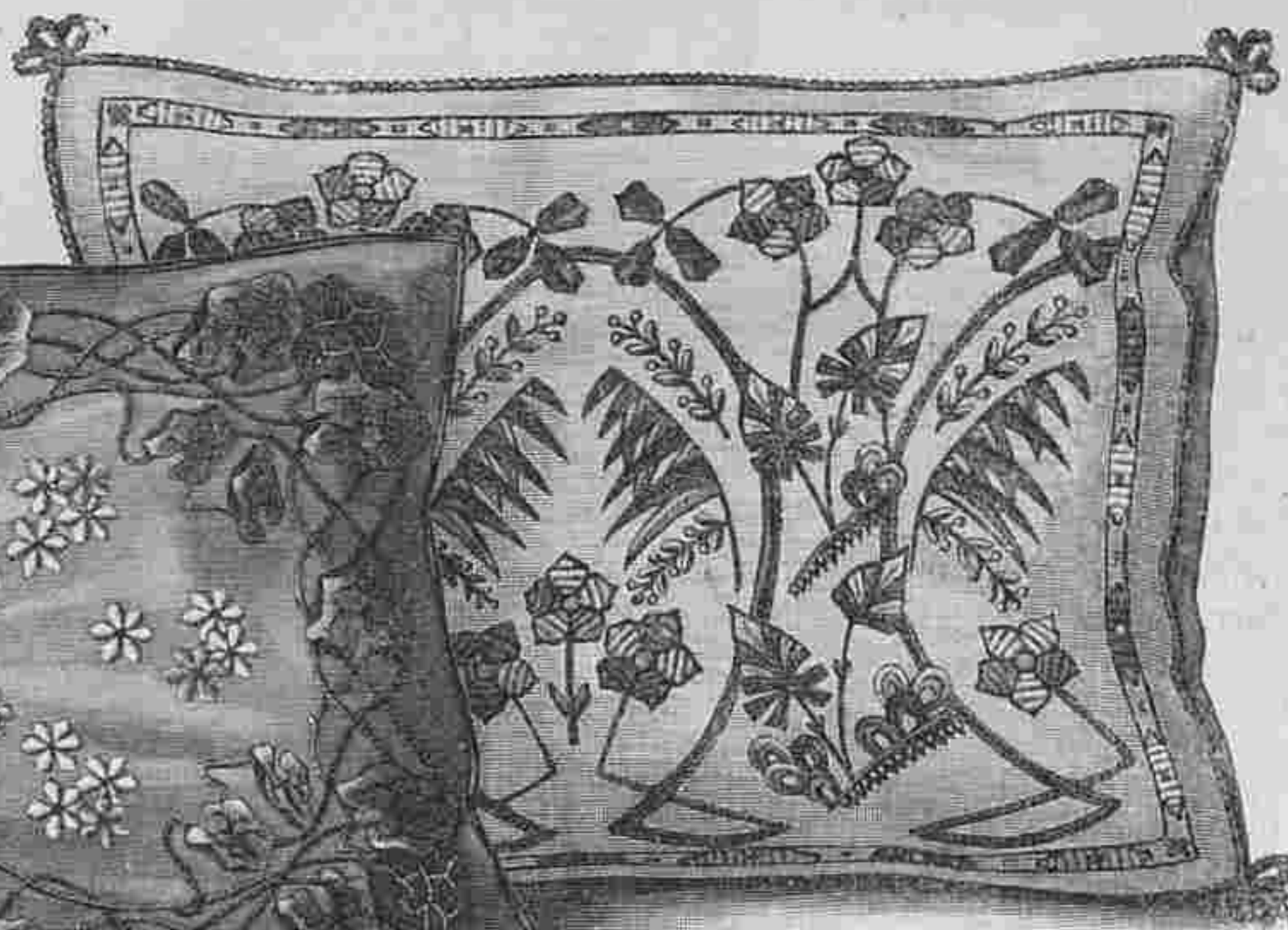
Объ наши подушки отличаются оригинальнымъ рисункомъ и красивымъ сочетаніемъ красокъ. Вышивка исполняется гладью, стебельчатымъ и перекрещивающимся швами. Для работы употребляютъ шелкъ филофлосъ въ двѣ ниточки. Подушка рис. № 1 дѣлается изъ желтоватаго атласа и окаймляется зеленымъ бархатнымъ кантомъ. Листья вышиваются сѣрозелеными тѣнями, а цвѣточки свѣтло и темноземляничнаго цвѣта снабжаются желтыми узелками. Работа исполняется въ пальцахъ. Листья вышиваются по рис. № 6. Цвѣты настилаются слегка.



№ 1. Атласная подушка съ богатой вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 6.

Подушка рис. № 2 дѣлается изъ желтоватаго болгарскаго полотна и вышивка исполняется разноцвѣтнымъ шелкомъ по рис. № 7. Цвѣты, состоящіе изъ пяти лепестковъ, и геометрическая фигура каемки зашиваются гладью и отдѣляются другъ отъ друга желтыми стежками. Цвѣты обводятъ стебельчатымъ швомъ темно-коричневымъ шелкомъ.

Кромѣ



№ 2. Подушка изъ болгарскаго полотна съ восточной вышивкой. Сюда же относится рис. № 7.



№ 3. Передникъ съ кружевомъ изъ тесемки.

№ 8. Занавѣсъ съ накладнымъ шитьемъ и вышивкой гладью.

Сюда же относится рис. № 9.



№ 6. Вышитый листъ къ рис. № 1. Настоящая величина.



№ 4. Вышитое платье для дѣтей 1—2 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 5. Выкр. выкроеч. листъ № 12.

шиваются толстымъ пестрымъ шнуркомъ.

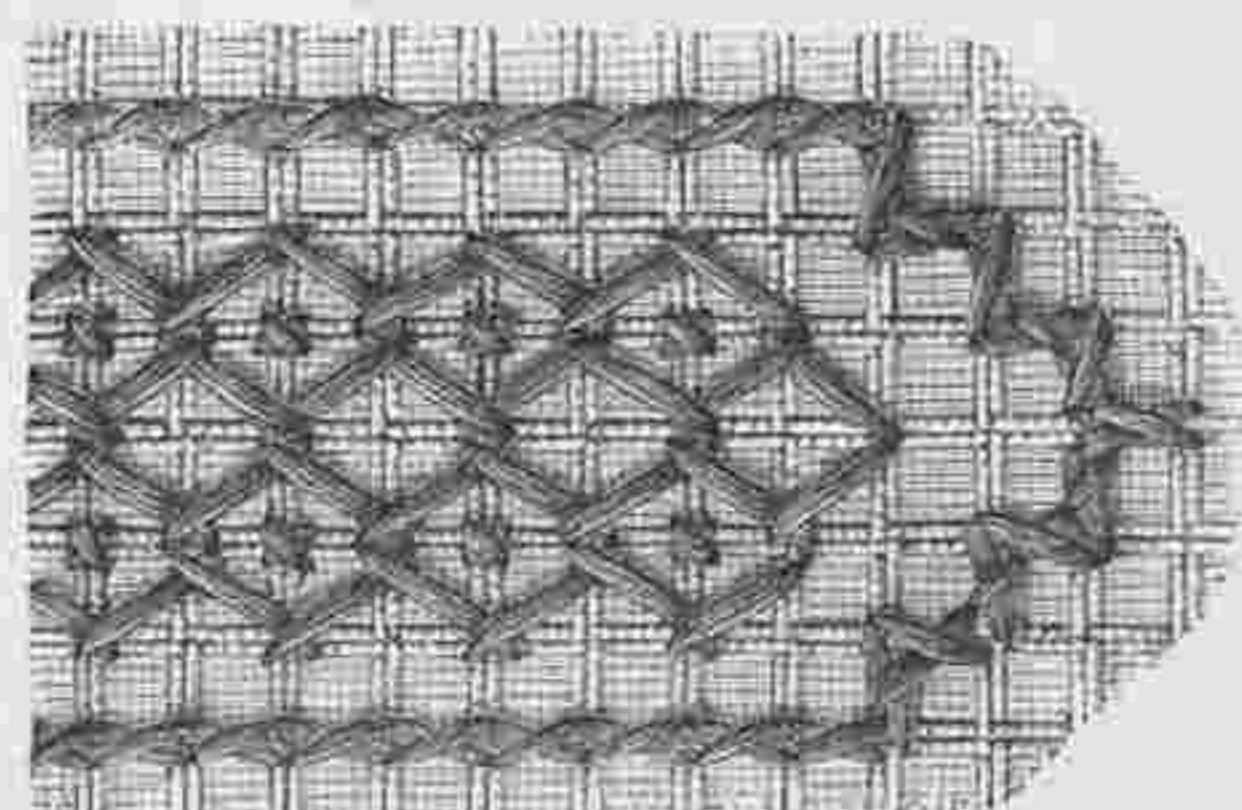
№ 3. Передникъ съ кружевомъ изъ тесемки.

Красивый передникъ длиною въ 70 сант. и шириною въ 60 сант. дѣлается изъ бѣлаго клѣтчатаго батиста и украшается кружевомъ изъ тесемки. Верхній край передника обшиваются кушакомъ изъ цвѣтной шелковой ленты шириною въ 3 сант.

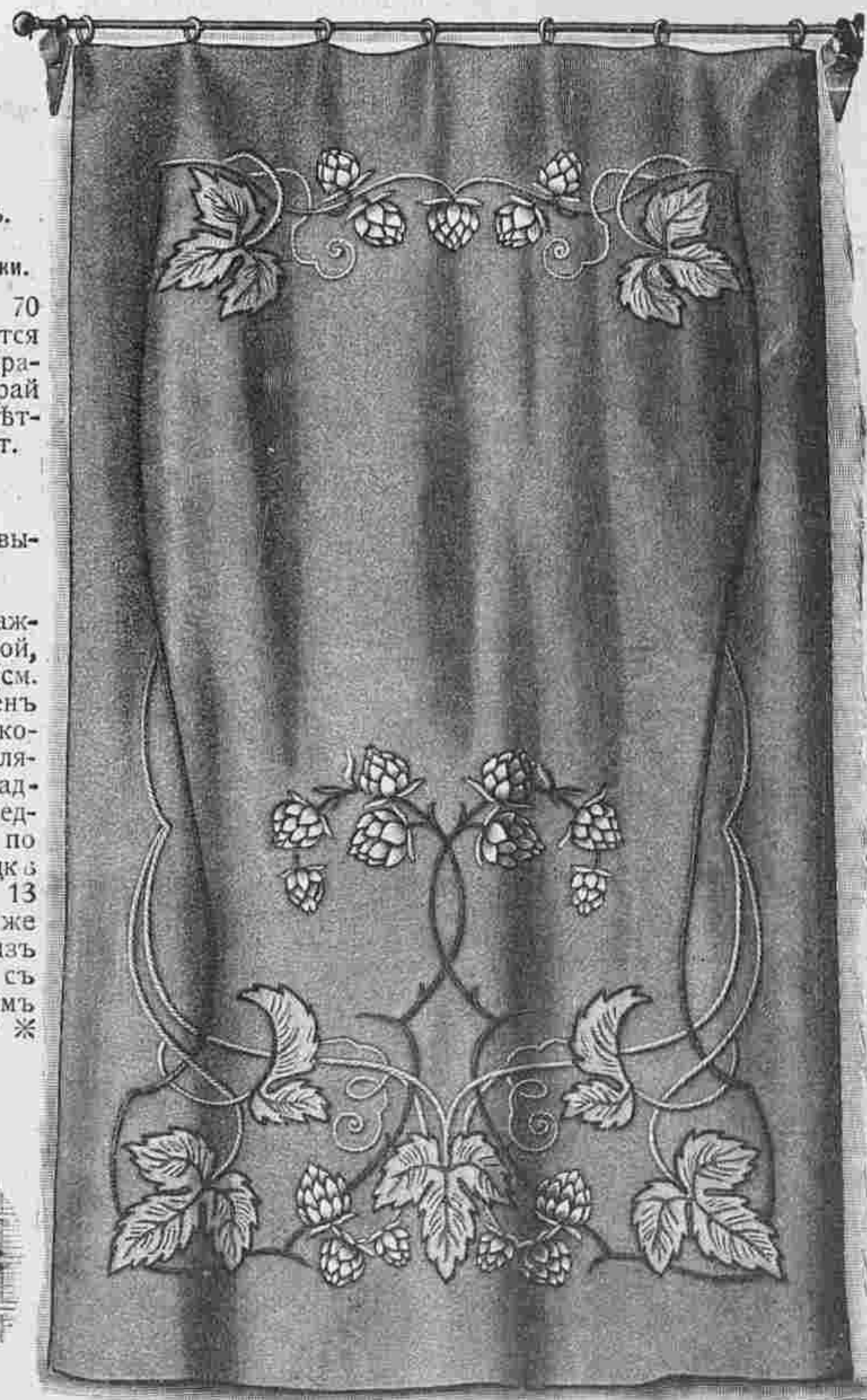
№ 4. Дѣтское платье.

Сюда же относится рис. № 5. Выкр. выкроеч. листъ № 12.

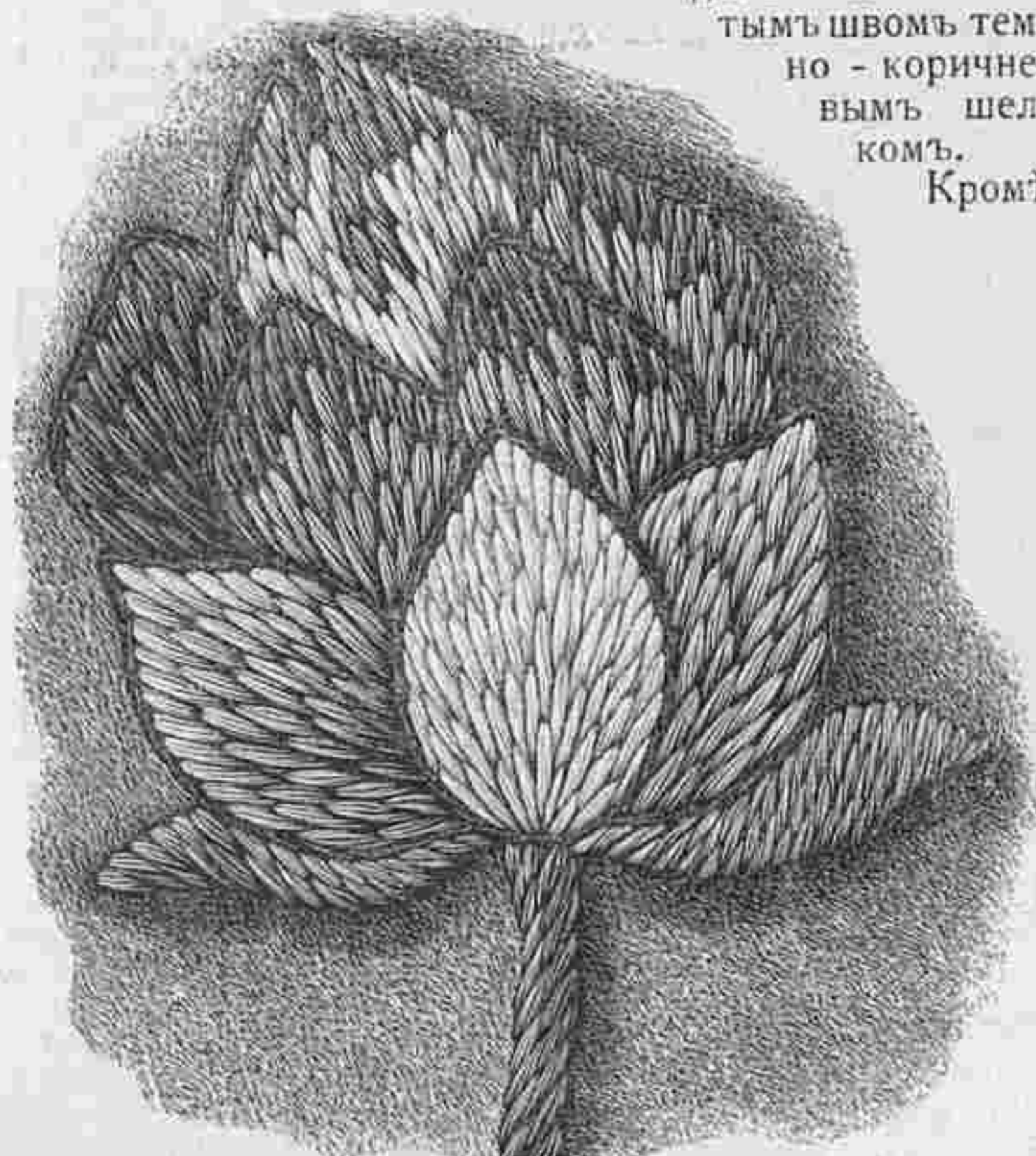
Платье изъ бѣлой клѣтчатою бумажной матеріи украшается легкой вышивкой, которая исполняется голубымъ шелкомъ (см. рис. № 5), съ лѣвой стороны прикрѣпленъ голубой бантъ. Прежде всего кроютъ кокетку причемъ внизу для рубца прибавляютъ 6 сант. матеріи и закладываютъ складки скрѣпляя для этого * съ *. На переднихъ складкахъ исполняютъ вышивку по рис. № 5, а именно на средней складкѣ длиною въ 17 сан., а на боковыхъ въ 13 сант. Края кокетки украшаютъ такой же вышитой полосой. Послѣ того, какъ и низъ юбки вышить, послѣднюю соединяютъ съ кокеткой и воротъ обшиваютъ вышитымъ воротникомъ. Рукава собираютъ между * и гарнируютъ вышитой манжеткой.



№ 5. Вышитая полоса къ платью рис. № 4. Настоящая величина.

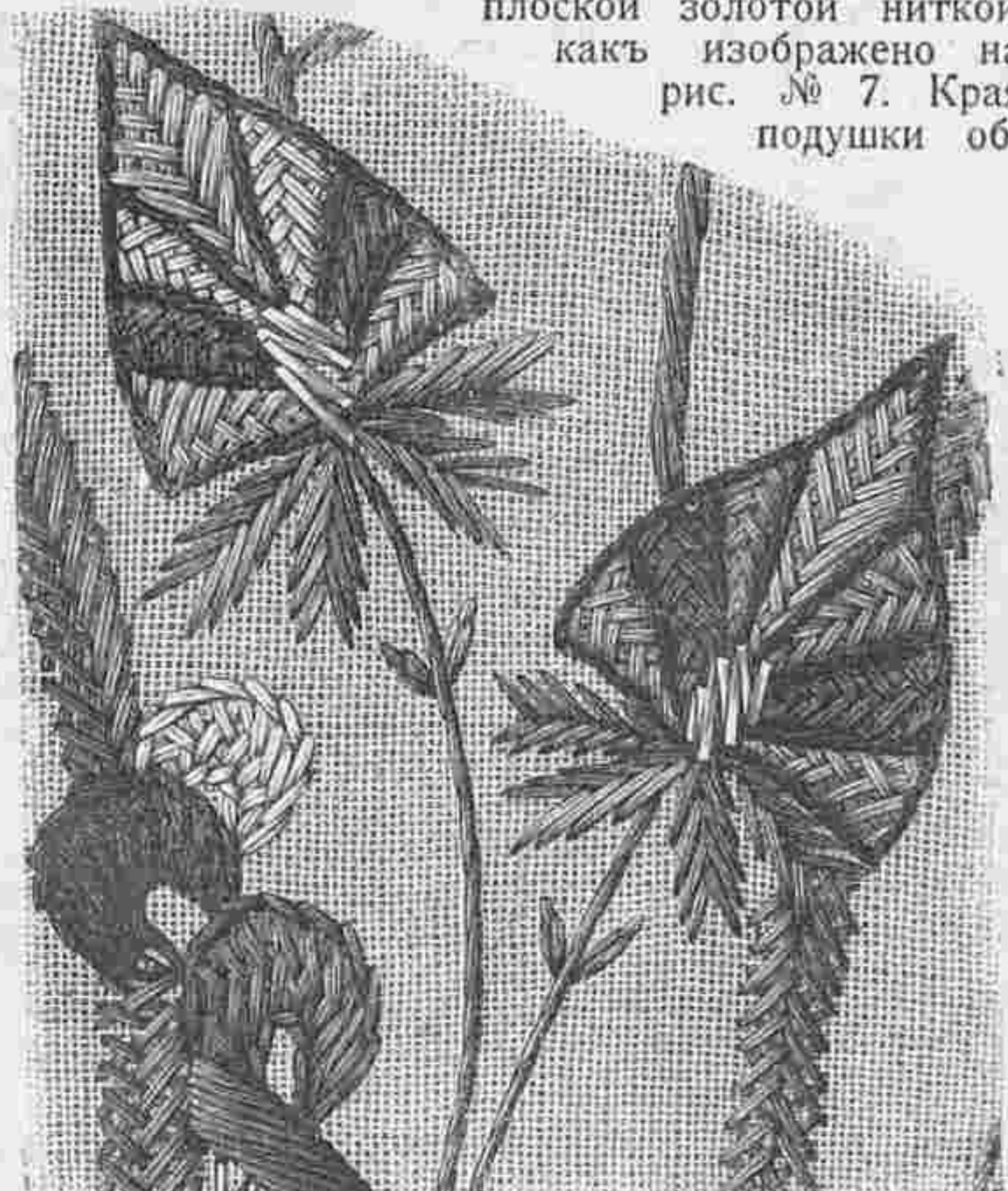


№ 8. Занавѣсъ съ вышивкой гладью и накладнымъ шитьемъ. Сюда же относится рис. № 9.



№ 9. Вышитый цвѣтокъ на рис. № 8. Настоящая величина.

узенькихъ корешковъ, мелкихъ листиковъ и ягодокъ, которые вышиваются гладью, всѣ фигуры заполняются перекрещивающимся швомъ и треугольные листья обводятся темнокоричневымъ шелкомъ а узенькіе перистые листья шелкомъ цвѣта красной мѣди. Кромѣ того треугольные листья украшаются плоской золотой ниткой, какъ изображено на рис. № 7. Края подушки об-



№ 7. Часть вышивки къ подушкѣ рис. № 2. Настоящая величина.



№ 10. Вязаная кофточка для маленьких дѣтей. Сюда же относятся рис. №№ 11 и 15.

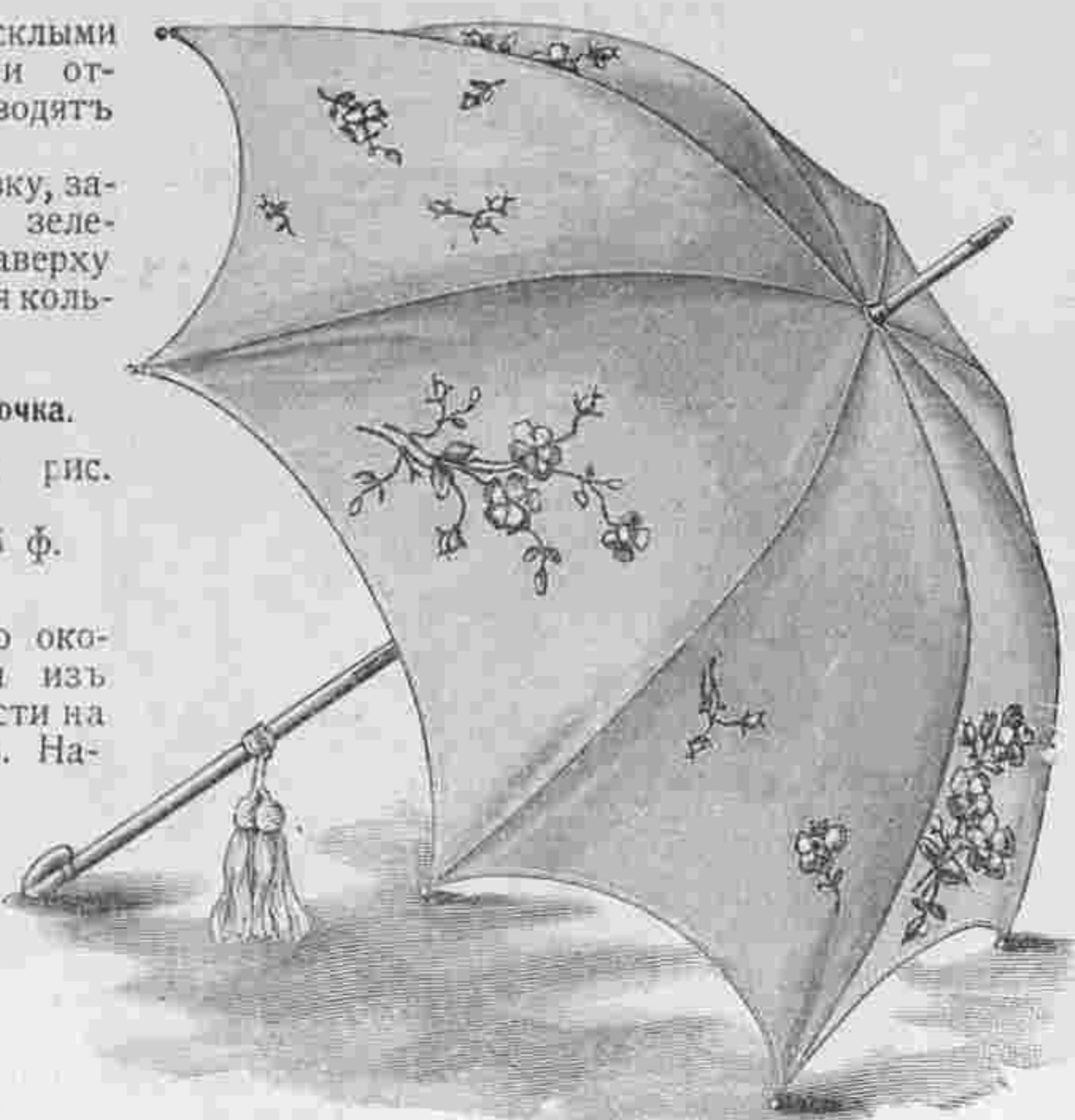
п. напр. (первую п. снимаютъ въ каждомъ ряду).— 2 рядъ: всѣ п. на изн.—3 рядъ: напр.—4 рядъ: (правая сторона работы) накинута, 2 п. напр., 2 п. перетянуть (т. е. 2 ближ. п. снять слѣдующую связать и обѣ первыя перетянуть черезъ нее 2 п. напр., накинута 1 п. напр.; повторить отъ начала.— 5 рядъ: на изн.—6 и 7 ряды: какъ 4-ый и 5-ый ряды.— 8 рядъ: какъ 4-ый рядъ.—9 рядъ: напр.—10 рядъ: на изн.—11 рядъ: напр.—12—19 ряды: какъ 4—11 ряды, 20 рядъ: попеременно накинута и по 2 п. связывать вмѣстѣ напр.—21 и 22 ряды: напр.—23 рядъ: на изн.—24—26 ряды: какъ 20—22 ряды. Затѣмъ вяжутъ 3 ряда такъ, чтобы на

довыми и тремя тусклыми свѣтло-бронзовыми, и отдѣльные лепестки обводятъ чернымъ шелкомъ. Окончивъ вышивку, занавѣсь подбиваютъ зеленымъ сатиномъ и наверху прикрѣпляютъ мѣдныя кольца.

№ 10. Вязаная кофточка.

Сюда же относятся рис. №№ 11 и 15. Требуется около 4 ф. шерсти.

Кофточка длиною около 25 сант. вяжется изъ бѣлой берлинской шерсти на деревянныхъ спицахъ. Начиная вязать отъ нижняго края (см. рис. № 11) накладываютъ 185 п.— 1 рядъ: всѣ п. на изн.—2 рядъ: напр.—3 рядъ: на изн.—4 рядъ: на изн.—5 рядъ: на изн.—6 и 7 ряды: какъ 4-ый и 5-ый ряды.— 8 рядъ: какъ 4-ый рядъ.—9 рядъ: напр.—10 рядъ: на изн.—11 рядъ: напр.—12—19 ряды: какъ 4—11 ряды, 20 рядъ: попеременно накинута и по 2 п. связывать вмѣстѣ напр.—21 и 22 ряды: напр.—23 рядъ: на изн.—24—26 ряды: какъ 20—22 ряды. Затѣмъ вяжутъ 3 ряда такъ, чтобы на правой сторонѣ петли были связаны на изн. и 2 ряда напр., причемъ въ послѣднемъ ряду 3 раза убавляютъ по одной п., такъ что въ этомъ ряду окажется 182 п. и теперь начинаютъ вязать узоръ кофточки (см. рис. № 15), 1 рядъ: (первую п. снимаютъ постоянно) * 2 п. на изн., 2 п. на п., 1-ю и 2-ю п. 4-хъ слѣдующихъ п. спустить со спицы, 3-ю и 4-ю п. позади спущенныхъ п. переложить на правую спицу, затѣмъ 2-ю и 1-ю, а затѣмъ 4-ю и 3-ю переложить снова на лѣвую спицу и всѣ 4 п. связать напр., отъ * повторить; на конецъ 2 п. на изн., 3 п. напр.—2 рядъ: петли связываютъ такъ, какъ они связаны на этой сторонѣ.—3 рядъ: 2 п. напр.; попеременно 2 п. на изн. и 6 п. напр. на конецъ 2 п. на изн. и 1 п. напр.—4 рядъ: какъ 2-ой рядъ. Затѣмъ повторяютъ 11 разъ 1—4 ряды, представляющие одинъ мотивъ узора и вяжутъ затѣмъ куски спинки на 58 крайнихъ пет. и передокъ на 66 среднихъ 11 мотивовъ въ вышину; послѣ этого вяжутъ на всѣхъ петляхъ 1 рядъ напр., причемъ для каждого плеча накладываютъ вновь по 8 п., послѣ каждой 3-ей п. за исключеніемъ плечевыхъ петель убавляютъ по одной п. и связавъ 1 рядъ на изн. вяжутъ 12 рядовъ напр. для кокетки, причемъ въ каждомъ 2-мъ ряду по обѣимъ сторонамъ плечевыхъ петель убавляютъ по 1 петлю, затѣмъ запускаютъ петли.—Для рукавовъ, которые также начинаютъ вязать отъ нижняго края, накладываютъ 38 п. вяжутъ 12 рядовъ, взадъ и впередъ напр. и затѣмъ 19 мотивовъ узора, причемъ въ началѣ и концѣ 1-го 2-го рядовъ 5-го 7-го, 9-го и 11-го мотивовъ прибавляютъ по одной п. Когда рукава зашиты и соединены съ кофточкой, кокетку и рукава обвязываютъ тамбурнымъ кружевомъ.—1 рядъ: 1 стол. безъ накладки, 1 воз. п., 4 стол. съ одной воз. п. между ними въ 3-ю п., 1 воз. п., повторить сначала.—2 рядъ: бѣлымъ или цвѣтнымъ шелкомъ попеременно 1 стол. безъ накладки въ ближ. воз. п., 1 воз. п. и наконецъ обвязываютъ воротъ 1 стол. въ ближ. п. * 3 воз. п., 1 стол. въ 1-ю воз. п., 1 стол. въ



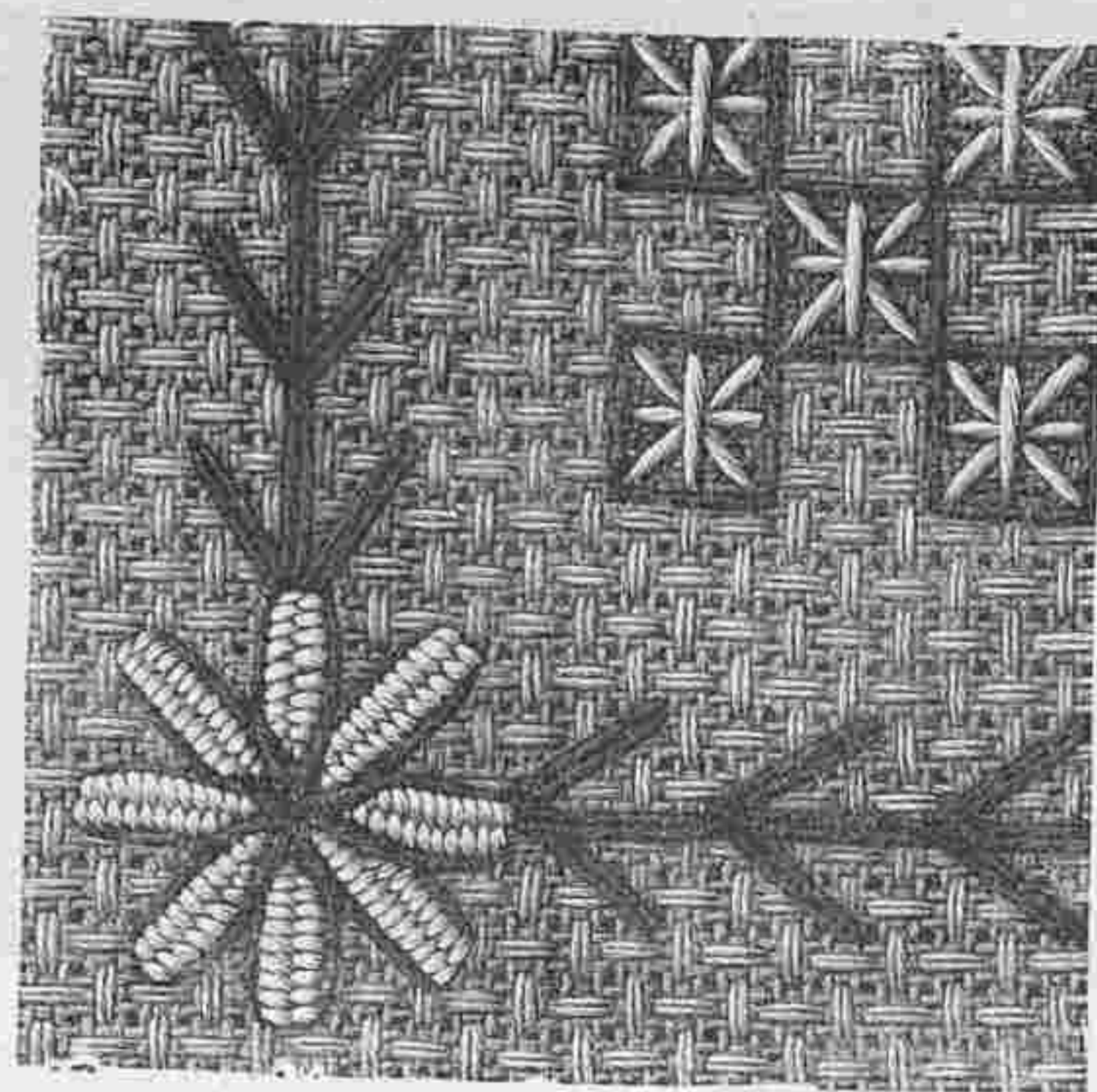
№ 12. Зонтикъ съ вышивкой. Узоръ выкр. листа № 12.

6-ю п. отъ Ж повторить; въ этотъ рядъ продѣваютъ шнурокъ изъ воз. п.

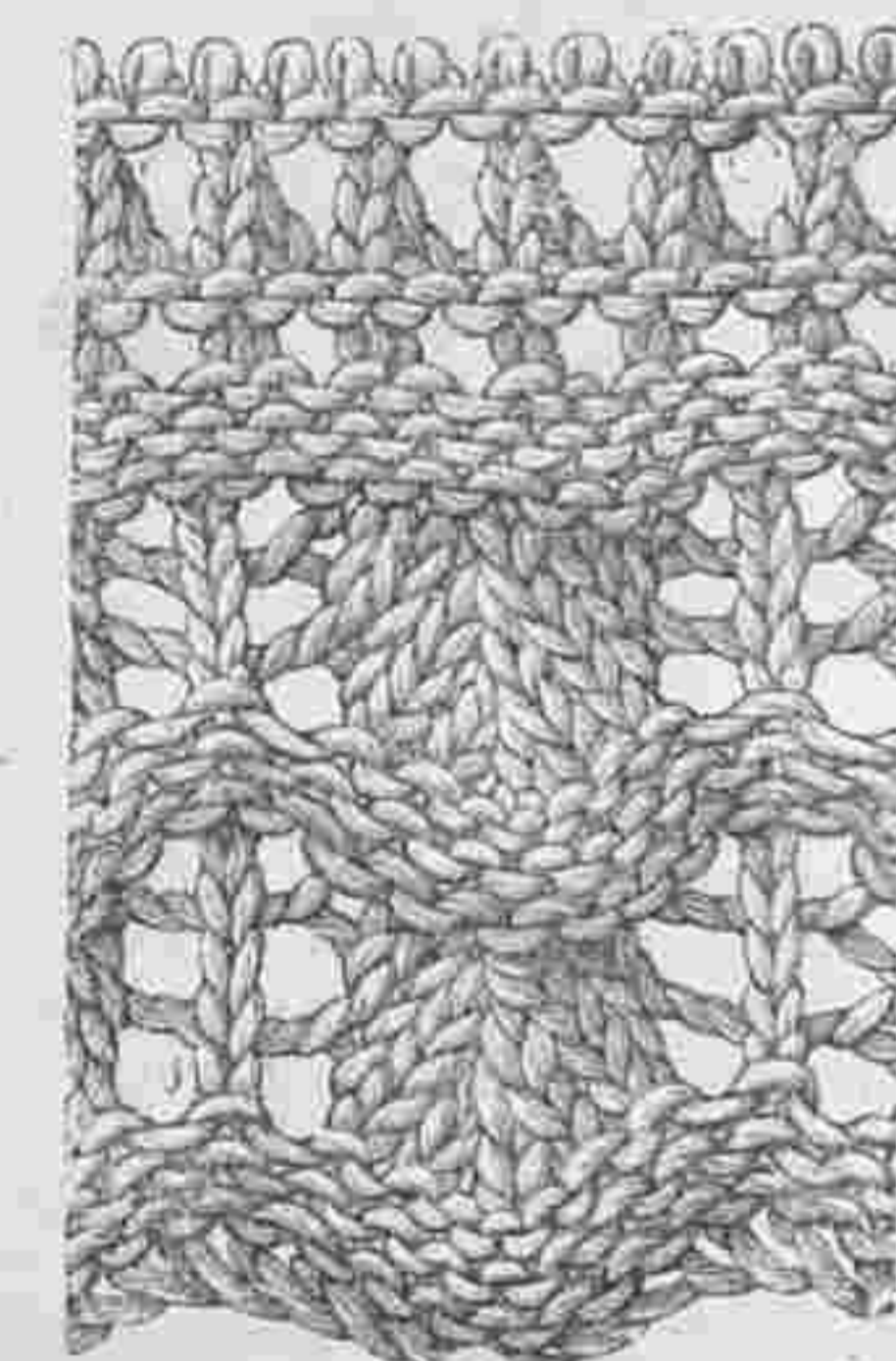
№ 12. Зонтикъ съ вышивкой.

Узоръ выкроеч. листа № 12.

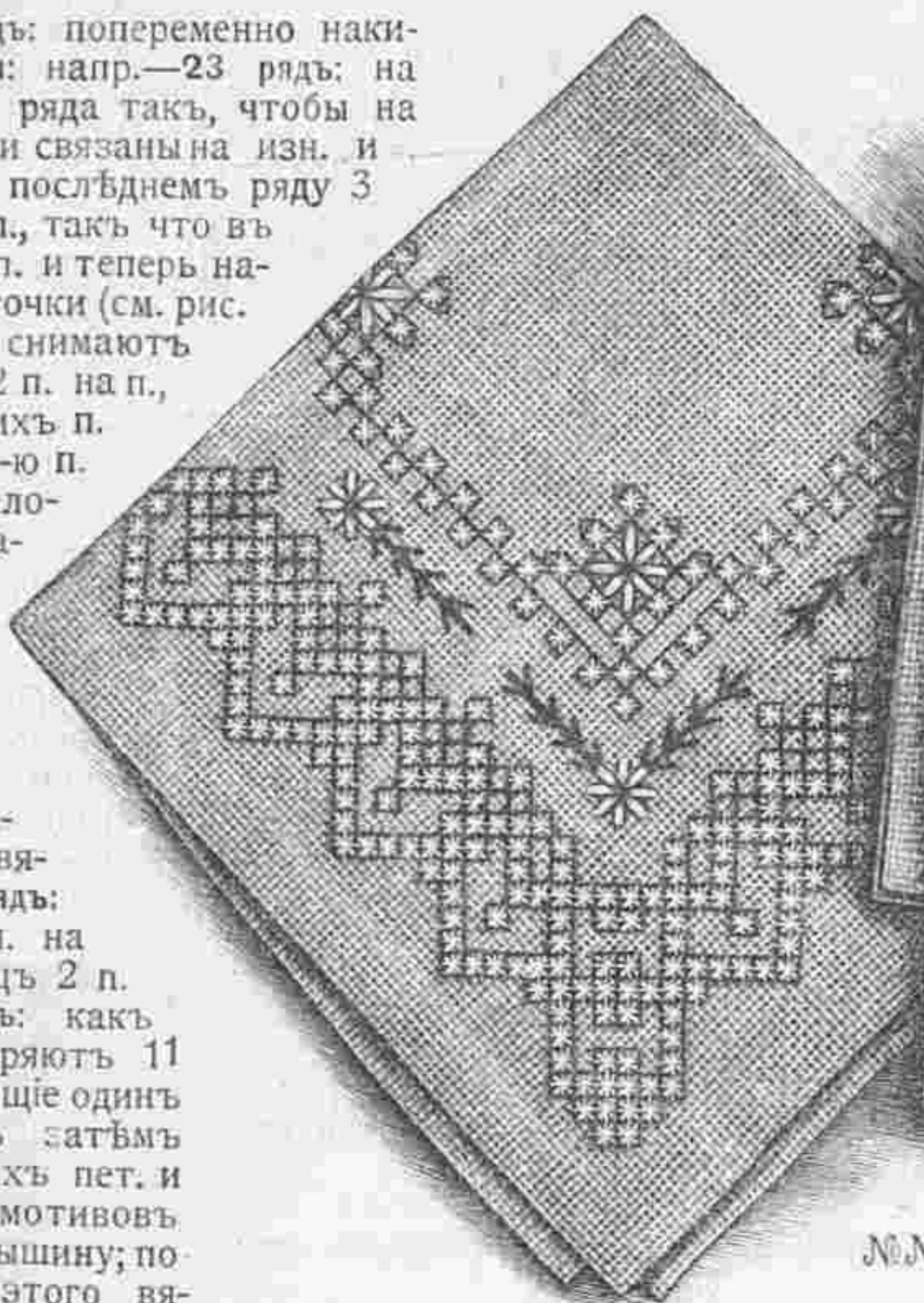
Красивый зонтикъ для молодыхъ дѣвушекъ



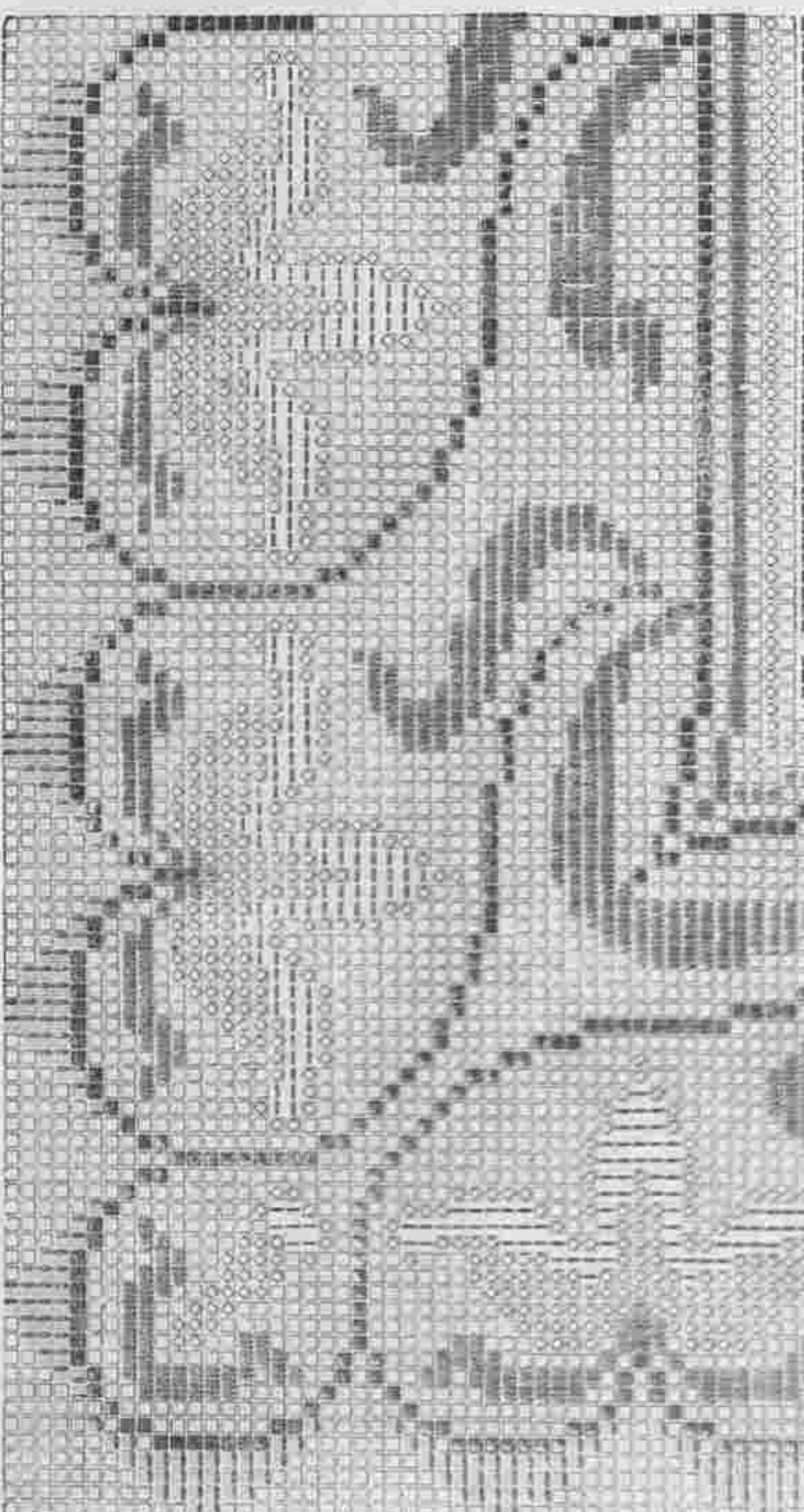
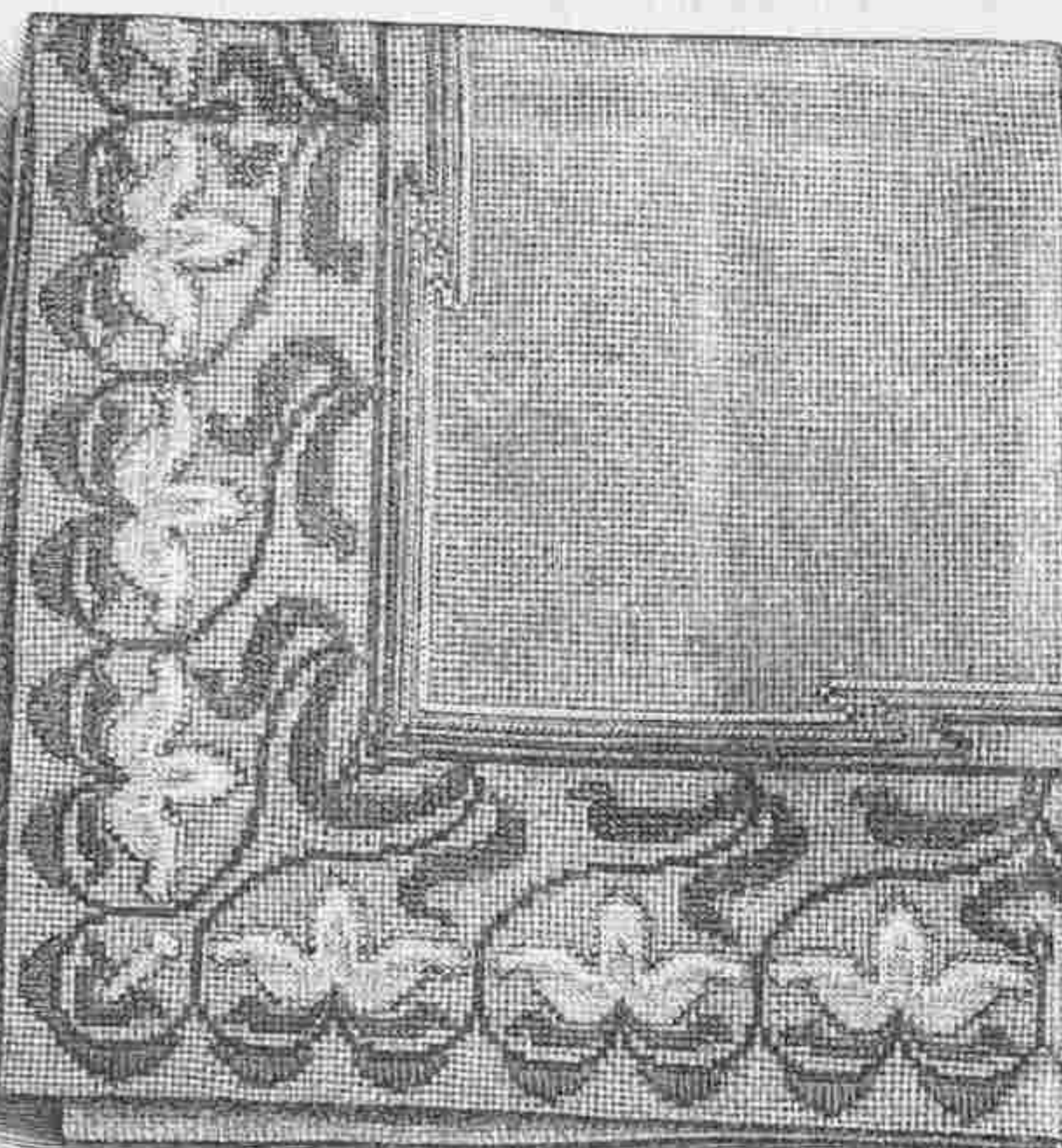
№ 16. Часть вышивки къ салфеткѣ рис. № 13. Настоящая величина.



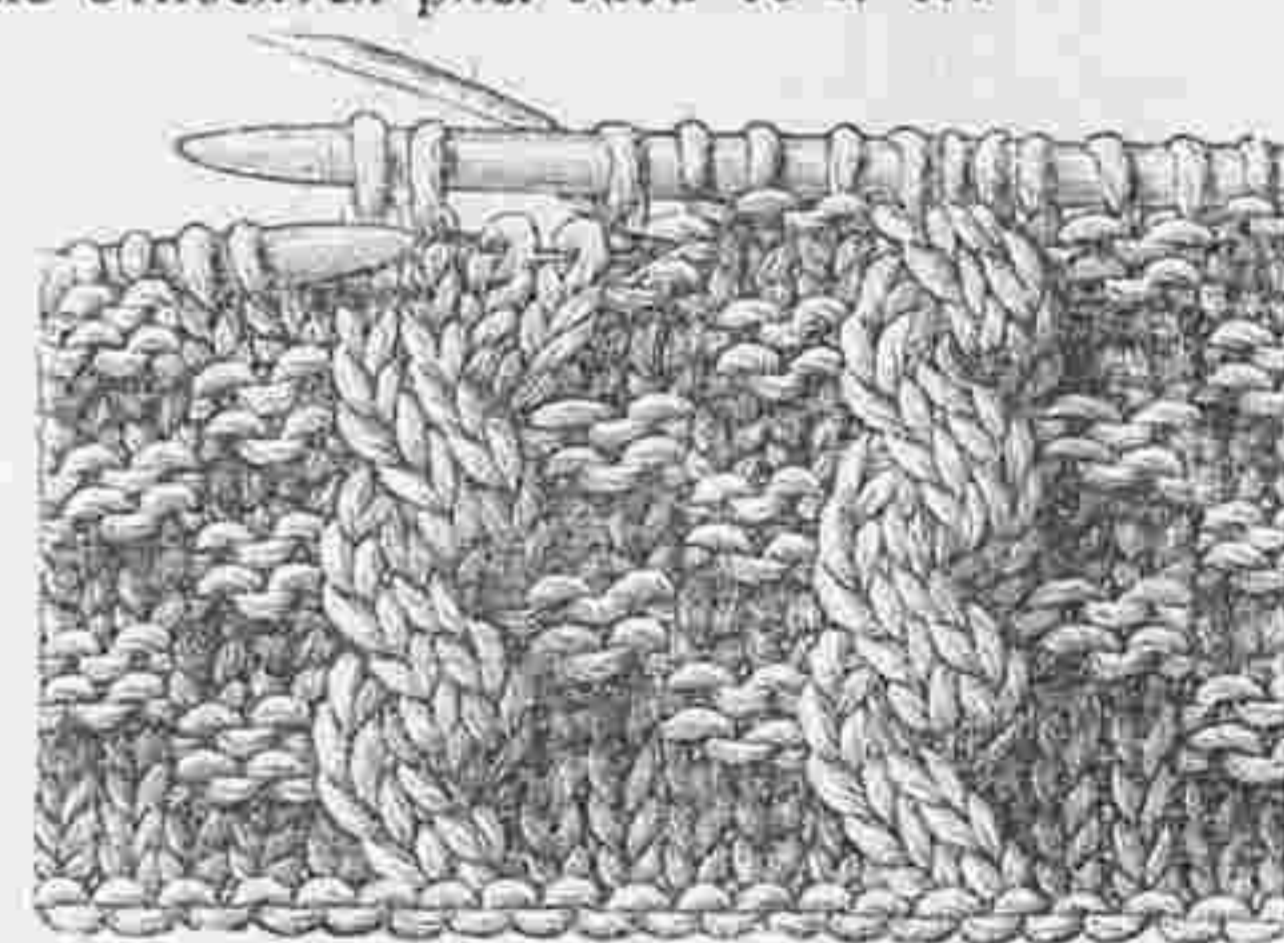
№ 11. Вязанное кружево къ рис. № 10. Настоящая величина.



№№ 13 и 14. Вышитыя салфетки для дачныхъ столовъ. Сюда же относятся рис. №№ 16 и 17.



№ 17. Узоръ къ салфеткѣ рис. № 14.



№ 15. Вязанье къ рис. № 10. Настоящая величина.

дѣлается изъ бѣлой глорія шелковой матеріи и украшается вышивкой гладью. Узоры фиг. 68—70 переводятъ непосредственно на открытый зонтикъ. Если матерія прозрачная, то можно узоръ подложить и прорисовать, а если же матерія плотная, то для перевода узора пользуются копировальной бумагой. Цвѣты и бутоны вышиваются четырьмя тѣнями земляничнаго цвѣта, а листья зеленымъ шелкомъ. Корешки и шипы исполняются стѣбельчатымъ швомъ. Серединки цвѣтовъ вышиваются гладью зеленымъ шелкомъ и тычники исполняются узелками желтымъ цвѣтомъ.

№№ 13 и 14. Скатерти для дачныхъ столовъ.

Сюда же относятся рис. №№ 16 и 17.

Обѣ скатерти величиною около 80 сант. дѣлаются изъ

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 26—XX годъ.

1904 г. 26 Юня.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.
Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-е изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-е изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ. 26-го Юня.

Оживленіе, которое въ настоящее время царитъ въ Парижѣ, продолжится еще съ мѣсяцъ, затѣмъ начнутъ убывать на воды, къ морю, въ горы и т. д. А въ настоящее время въ Парижѣ—сезонъ весеннихъ скачекъ, гдѣ собирается все элитное общество и встрѣчаются самые новѣйшіе туалеты. Фиг. 1 представляетъ простой, но изящный туалетъ. Онъ дѣлается изъ барежа песочнаго цвѣта. Кулиссированная юбка образуетъ воланъ. Сборчатый корсажъ-блуза дополняется кулиссированной кокеткой. Маленькія паты изъ подходящей тафты съ пуговицами украшаютъ кокетку и плечи. Буффчатый рукавъ оканчивается высокимъ обшлагомъ съ патами. Очень много носятъ костюмовъ фасона «портной» изъ свѣтлаго сукна всевозможныхъ цвѣтовъ. Съ этими костюмами носятъ блузы и рубашечки, которыми мы нѣсколько займемся. Замѣтимъ мимоходомъ, что моющаяся блуза есть самый пріятный корсажъ для лѣта. Для вечера очень удобны и нарядны блузы изъ линобатиста съ вышивкой и кружевной инкрустаціей, а также изъ прозрачнаго муслина. Вообще, въ настоящее время дамскій гардеробъ немислимъ безъ блузъ: ихъ носятъ во всякое время года.

Подъ болеро и кофточку фасона «портной» носятъ по преимуществу простую рубашечку фасона «портной». Съ такой рубашечкой носятъ кушакъ кожаный, бѣлый пикейный или шелковый. Ее гарнируютъ мелкими складочками, какія дѣлались на нарядныхъ рубашкахъ 30-хъ годовъ, плоскими складками или бантовыми. По преимуществу, для этихъ рубашечекъ берутъ бѣлый полосатый батистъ, оксфордъ гладкій или полосатый и шелковое полотно; воротникъ, жабо и манжеты изъ бѣлаго линобатиста съ цвѣтнымъ рубцомъ или узенькимъ бѣлымъ плиссе дополняютъ этотъ простой корсажъ. Очень красива такая бѣлая парюра на блузахъ изъ сѣраго, бежъ и цвѣта ржавчины линобатиста. Воротники носятъ все тѣ же самые, какъ носили до сихъ поръ. Слѣдуетъ замѣтить, что и простые блузы подвергаются капризамъ моды. Нынѣшнія блузы дѣлаются съ простроченной кокеткой, обхватывающей плечи и верхъ спины; прѣймы очень низки и широкій рукавъ схватывается обшивкой которая часто покрыта бѣлымъ полотняной манжеткой.

Относительно галстуховъ слѣдуетъ сказать, что очень красивы галстухи изъ бѣлаго линобатиста съ вышивкой и кружевомъ. Ихъ завязываютъ маленькимъ мелкимъ бантомъ. Въмѣсто галстуха многія носятъ черный шелковый аграмантъ съ кисточками на концахъ или черную бархатную ленту. Очень практичны блузы изъ бѣлаго или кремъ батиста со вставленными медальонами изъ англійскаго шитья. Нарядныя блузы дѣлаютъ изъ кисеи, канвовай ткани и т. д. Ихъ гарнируютъ буффочками, складочками, прошивками, вышивками и т. д.

Такъ какъ выше мы упомянули о жизни на морѣ, то кстаті поговоримъ и о купальныхъ костюмахъ. Нынѣшніе купальные костюмы отличаются элегантностью. Они не

имѣютъ почти ничего общаго съ прежними костюмами. На нынѣшнемъ костюмѣ панталоны едва видны изъ подъ короткой юбочки, а на головѣ вмѣсто клеенчатаго чепчика носятъ непромокаемую шелковую косынку. Всякій купальный костюмъ можно очень легко сдѣлать дома. Если предполагаютъ одинъ костюмъ употребить нѣсколько лѣтъ, то совѣтуемъ брать матерію темную, какъ черную или темно синюю. Лучше всего для костюма саржа. Очень практичны также бѣлые и красные костюмы. Для отдѣлки берутъ тесьму и суташъ. Менѣе практичны большой бѣлый фланелевый воротникъ, и шерстяное кружево. Костюмы съ такой отдѣлкой надо каждый день разглаживать. Всякій костюмъ стоитъ изъ панталонъ, блузы и короткой юбочки, но составляютъ ихъ различнымъ образомъ.

Многія дамы сохранили прежнюю систему. Панталоны завязываются спереди тесемками, поверхъ этого застегивается кушакъ задней части панталонъ. Юбка прикрѣпляется къ блузѣ и талія обхватывается кушакомъ. Такой костюмъ хорошъ для особъ, которыя не плаваютъ. Для плавания же лучше слѣдующій костюмъ. Блуза и панталоны соединены посредствомъ прямого кушака шириною въ 3—4 сант., который застегивается спереди нижней патой. Такой костюмъ очень удобенъ: его легко надѣвать и снимать. Юбку пришиваютъ къ широкому верхнему кушаку. Фиг. 2 и 8 изображаютъ подобнаго рода костюмы. Блуза украшена тремя бантовыми складками. На средней изъ нихъ сдѣланы петли для застегиванья. Рукавчики на обоихъ костюмахъ открыты, воротники же разные. Костюмъ фиг. 1 отдѣланъ тесьмой, а фиг. 8 суташемъ. На фиг. 1 панталоны видны больше.

Хотя костюмъ фиг. 4 и очень похожъ на оба предыдущіе, но дѣлается онъ совершенно инымъ образомъ. Блуза и панталоны скроены изъ одного куска. Боковыя бантовья складки даютъ ширину для панталонъ. Блуза застегивается спереди подъ средней накладной складкой. Воротникъ можно сдѣлать изъ бѣлой саржи или фланели и отдѣлать суташемъ. Въмѣсто воротника можно сдѣлать узенькую кокетку, какъ изображено на фиг. 5. Низъ панталонъ схватывается обшивкой или резинкой. По желанію блузу и панталоны можно сдѣлать отдѣльно и пристегивать какъ ясно видно на фиг. 7.

Фиг. 9 изображаетъ красивый костюмъ съ четырехугольнымъ шейнымъ вырѣзомъ. Бантовая складка и кокетка украшены мелкими перламутровыми пуговицами. Кушакъ кокетки и обшивки рукавчиковъ сдѣланы изъ бѣлой фланели и обшиты черными тесемками. Юбка обшита этими же тесемками. Костюмъ фиг. 3 очень похожъ на фиг. 9, разница только въ томъ, что на этомъ кокетка и рукавчики обшиты шерстянымъ кружевомъ.

Дѣвочки носятъ такіе же костюмы, какъ взрослыя дамы. Только для маленькихъ дѣвочекъ берутъ шерстяные вязанные костюмы или же дѣлаютъ просто блузочку съ панталонами, какъ изображено на фиг. 5, 6 и 7.

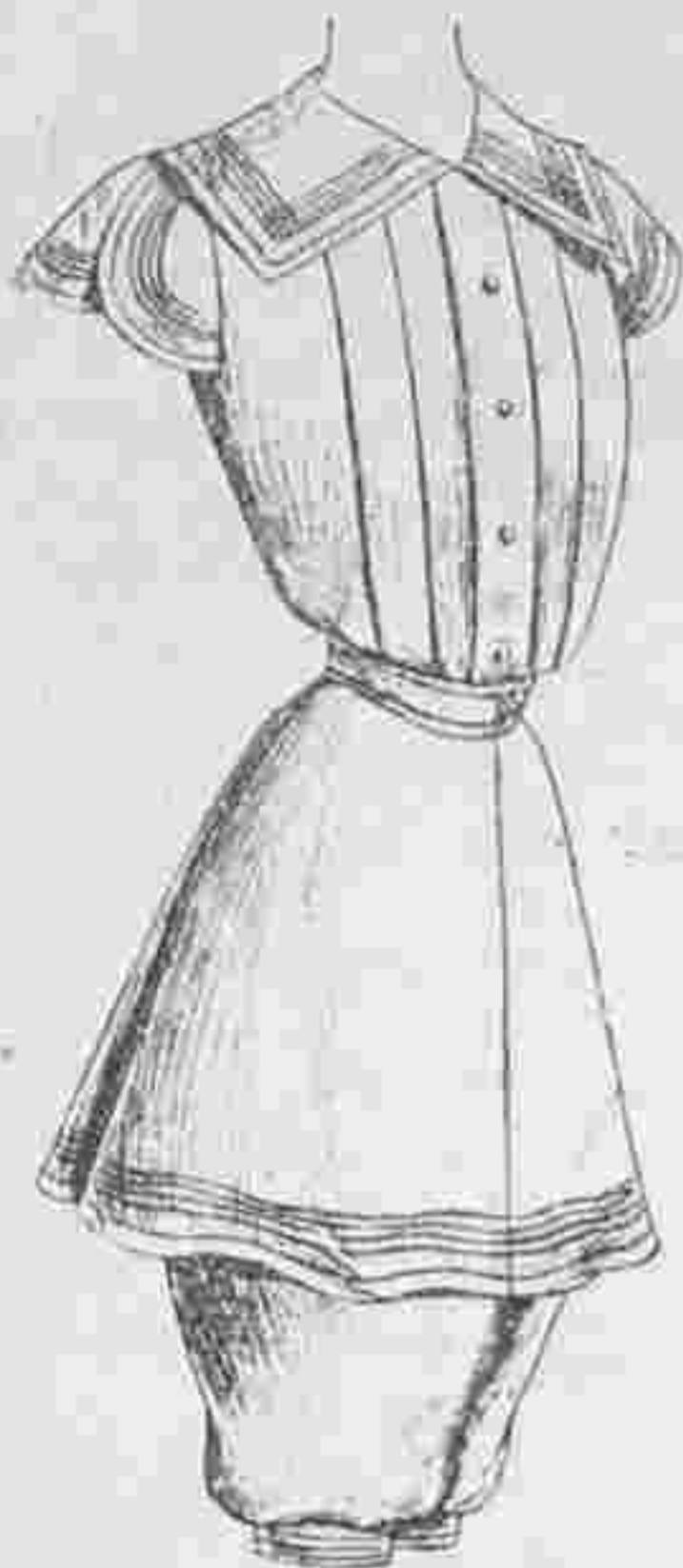


Хр. М. Фиг. 1.

Описание модныхъ рисунковъ.

449—452. Дачные туалеты.

449. Костюмъ изъ синаго полотна. Юбка со сборками въ талии и съ гладкимъ передомъ гарнируется патами съ вышивкой. Корсажъ-болеро съ закругленными краями схваченъ полосой. Воротъ и проймы украшены вышивкой фантазія. Гладкий рукавъ съ буффой образуетъ воланъ. Шляпа круглая.—Требуется: 11 арш. полотна.



Хр. М. Фиг. 2.

450. Блуза изъ кашемира состоитъ изъ обтяжной спинки и буффчатыхъ передковъ, которые расходятся на жилетъ съ пуговицами и кружевомъ. Отложной воротникъ дѣлается изъ шелковой матеріи-фантазія. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой съ кружевомъ.— Требуется: 10 арш. кашемира.

451. Туалетъ изъ шерстяной матеріи-бежъ. Юбка украшена складками. Корсажъ-болеро со складками отдѣланъ вышитой тесьмой и плиссе. Кокетка и воротникъ отдѣланы вышивкой. Рукавъ схватывается манжеткой и гарнируется тремя воланами. На головѣ большая круглая шляпа. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

452. Костюмъ-фантазія дѣлается изъ легкой шерстяной матеріи. Юбка составлена изъ трехъ плиссированныхъ волановъ, которые нашиты на нижней юбкѣ. Жакетъ состоитъ изъ обтянутой спинки и передковъ съ одной выточкой. Большой воротникъ изъ черной шелковой матеріи расходитъ на жилетъ. Широкий прямой рукавъ гарнируется обшлагомъ.—Требуется 11 арш. шерстяной матеріи.

453—458. Костюмы для дороги и экскурсій.

453. Костюмъ для экскурсій дѣлается изъ черной съ бѣлымъ шерстяной матеріи фантазія. Юбка съ гладкимъ передомъ и со сборками на бокахъ отдѣлана плиссированнымъ воланомъ, который прикрѣпленъ греческимъ бордюромъ изъ бархатной ленты. Корсажъ-блуза декольтируется на плиссированной шемизеткѣ съ крахмальнымъ воротникомъ. Край корсажа обшитъ бархатнымъ бізъ. Буффчатый рукавъ гарнируется двумя плиссе. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

454. Костюмъ для экскурсій дѣлается изъ свѣтлосѣрой шерстяной матеріи. Юбка-тюникъ съ широкой складкой лежитъ на воланѣ съ двумя складками. Корсажъ-болеро дополняется бѣлымъ суконнымъ корселе и украшается патами со строчками. Гладкая шемизетка дополняется воротникомъ съ чернымъ бархатомъ. Полуудлинный рукавъ отдѣланъ патами. Круглая шляпа украшена рюшкой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

455. Блуза изъ блага кути состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и буффчатыхъ передковъ, которые расходятся на гладкомъ пластронѣ съ вышитымъ якоремъ. Синій полотняный воротникъ гарнируется бѣлымъ бізъ со строчками. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой со строчками. Требуется: 3¼ арш. кути.

456. Костюмъ для яхты дѣлается изъ саржи экрю. Юбка съ гладкимъ передомъ записсирована плоскими складками. Корсажъ-блуза схватывается въ талии синимъ шелковымъ кушакомъ. Передъ расходитъ на гипюрномъ пластронѣ. Большой матросскій воротникъ обшитъ синимъ шелковымъ бізъ и украшенъ маленькимъ воротникомъ кремъ и синимъ галстукомъ. Короткій буффчатый рукавъ. На головѣ соломенная матросская шляпа. Требуется: 10 арш. саржи.

457. Костюмъ для горныхъ экскурсій. Короткая юбка записсирована и дополнена гладкой кокеткой. Корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки и передковъ со складками. Отложной воротникъ дѣлается изъ сукна. Рукавъ украшенъ обшлагомъ. Шляпа круглая. Требуется: 9 арш. шерстяной матеріи.

458. Дорожный туалетъ дѣлается изъ легкаго сукна бежъ. Юбка-тюникъ со строчками лежитъ на воланѣ. Корсажъ-болеро расходитъ на гладкомъ пластронѣ изъ батиста. Черный атласный галстухъ

Хр. М. Фиг. 8.



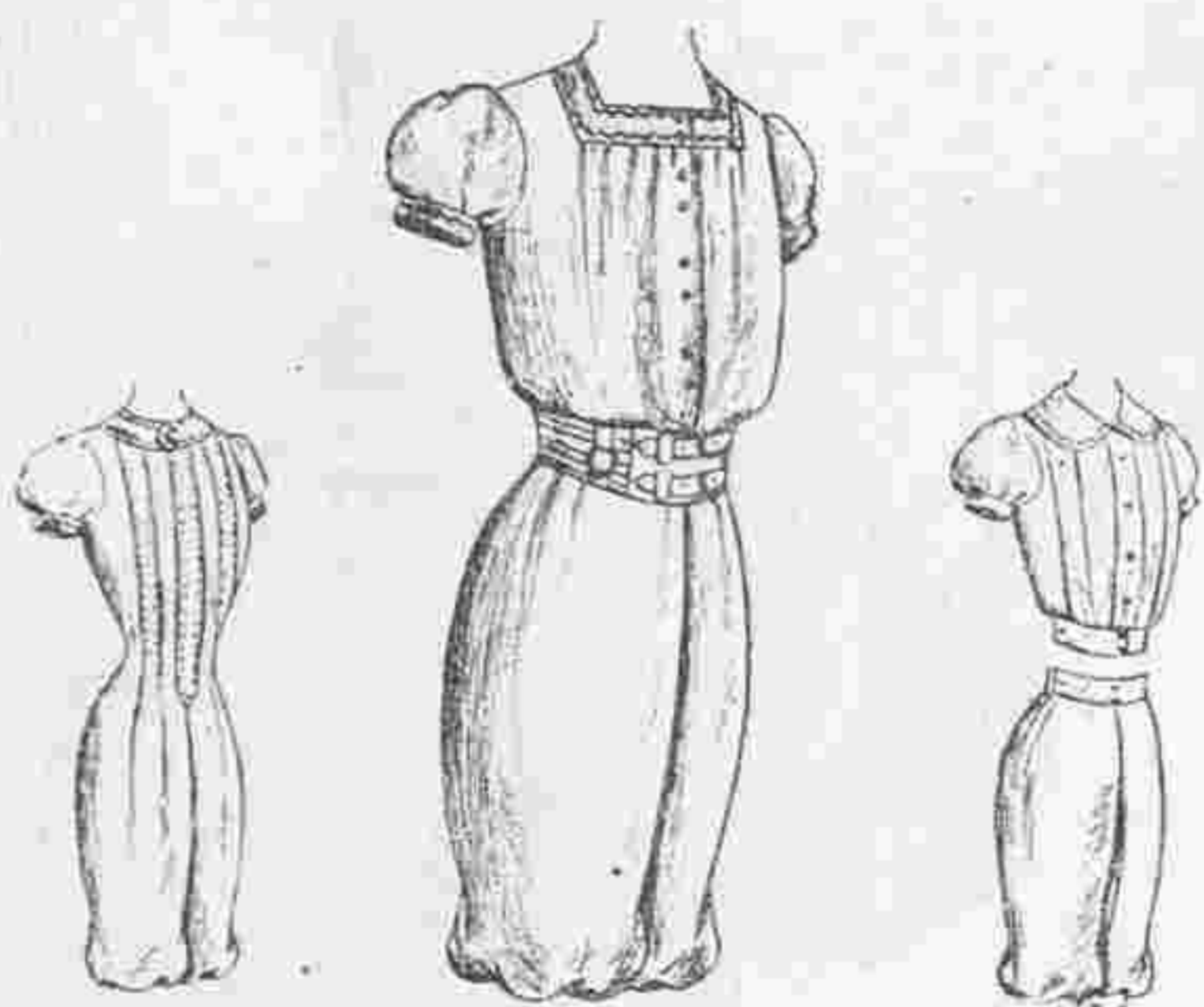
Хр. М. Фиг. 3.

завязывается спереди. Талию обхватываетъ черное атласное корселе. Ментеле съ двойной пелериной дополняется кокеткой. Шляпа «лодочникъ». Требуется: 15 арш. сукна для платья и ментеле.

459—462. Модные городскіе туалеты.

459. Туалетъ изъ тонкаго сукна цвѣта Хаки. Юбка со складочками въ талии внизу отдѣлана складками. Корсажъ-блуза состоитъ изъ спинки съ бантовой складкой и буффчатыхъ передковъ съ реверами. Бѣлый суконный жилетъ со строчками расходитъ по срединѣ и гарнируется пуговицами. Прямой воротникъ дополняется реверомъ. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой со строчками. Круглая шляпа отдѣлана розами. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

460. Блуза изъ блеклосиняго поплина. Спинка со складками покрыта воротникомъ, образующимъ складку. Передки украшаются бантовыми складками съ пуговицами. Бока записсированы. Прямой воротникъ отдѣланъ реверомъ. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой съ пуговицами. Требуется: 3¼ арш. поплина.



Хр. М. Фиг. 5.

Хр. М. Фиг. 6.

Хр. М. Фиг. 7.

461. Костюмъ изъ сѣрой шерстяной матеріи. Юбка со складками дополняется кокеткой. Корсажъ-блуза съ обтянутой подкладкой покрывается воротникомъ, который спереди скрещивается и гарнируется шелковыми бізъ. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Шляпа круглая. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

462. Костюмъ изъ кашемира цвѣта бисвитовъ. Юбка со сборками въ талии дополняется гладкой частью съ зубцами, которые обшиты бізъ и украшены пуговицами. Корсажъ-блуза со складочками образуетъ на спинѣ гладкую часть, которая отдѣлана строчками. Гладкий пластронъ украшенъ пуговицами. Эполетки украшены строчками. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой со строчками и оканчивается воланами. Соломенная шляпа отдѣлана лентой и крылышками. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

КУХНЯ.

Лососина по-русски. Выпотрошить, вымыть лососину и острымъ ножомъ снять чешую. Нарѣзать тонкими ломтиками, посыпать перцемъ, посолить, и поливъ прованскимъ масломъ, поставить на холодъ часа на три. Послѣ этого пропитать бумагу сливочнымъ масломъ и завернуть въ нее каждый ломтикъ отдѣльно. Положить на сковороду съ распущеннымъ масломъ и поджаривать, пока бумага не зарумянится. Подавать къ столу не развертывая, а отдѣльно подать масло, перетертое съ лимономъ и мелко-изрубленной зеленью, а также поджаренную зелень петрушки.

Лососина иначе. Очистить чешую съ рыбы фунтовъ на шесть. Отнять голову и хвостъ, а середину, посоливши, положить въ кастрюлю. Распустить ¼ фунта масла и влить его въ кастрюлю такъ же, какъ и два стакана бѣлаго вина и рюмку мадеры. Прибавить по вкусу лаврового листа или тмину, закрыть плотно крышкой и поставить тушиться. Черезъ часъ посмотреть, не готова ли рыба; если готова подавать съ соусомъ съ капорцами, оливками и бѣлыми грибами.

Ботвинья изъ лососины. Взять по равной части щавель и шпинатъ. Вымыть ихъ тщательно, перебрать, отдѣлить стебельки и положить вариться въ соленый кипятокъ. Когда сварится до мягкости, протереть сквозь сито и дать остыть. Положить въ миску горчицы, соли, сахара, растереть вмѣстѣ съ зеленью, и развести все это хорошимъ квасомъ. Прибавить мелко нарѣзаннаго лука, огурцовъ зеленыхъ и зелени укропа. Спустить передъ самымъ отпускомъ ломти и отваренной въ соленой водѣ свѣжей лососины, прибавить льду и подавать. Къ ботвиньѣ подавать наструганный хрѣнь.

Телятина подъ бешемелью. Изъ оставшейся жареной телятины которая очень надобается, если подавать ее два дня сряду, можно приготовить много вкусныхъ кушаній. Начнемъ съ телятины подъ бешемелью. Надо нарѣзать телятину ломтиками, не особенно тонкими и сольшими, положить въ соейникъ, или разложить по раковинкамъ порціонно, и залить бешемелью, которую приготовить такъ: распустить въ кастрюлѣ три ложки масла, всыпать почти стаканъ муки, развести двумя стаканами молока и, все время мѣшая, поставить на плиту. Прокипятить хорошенько, пока не начнетъ густѣть, подбавить соли и залить телятину въ раковинкахъ, предварительно посыпавъ ее тертымъ сыромъ, всего лучше пармезаномъ, но можно и швейцарскимъ. Закрывъ телятину совсѣмъ соусомъ, посыпать сверху сыромъ и поставить запекаться въ духовой шкафъ.

Телятина подъ соусомъ. Нарѣзать телятину ломтиками, прокипятить въ маслѣ и бульонѣ, туда же положить двѣ луковицы, соли и перцу. Дать вскипеть, потомъ положить нѣсколько трюфелей и стаканъ бѣлаго вина, еще разъ вскипятить и, уложивъ на блюдо, облить соусомъ и подавать.

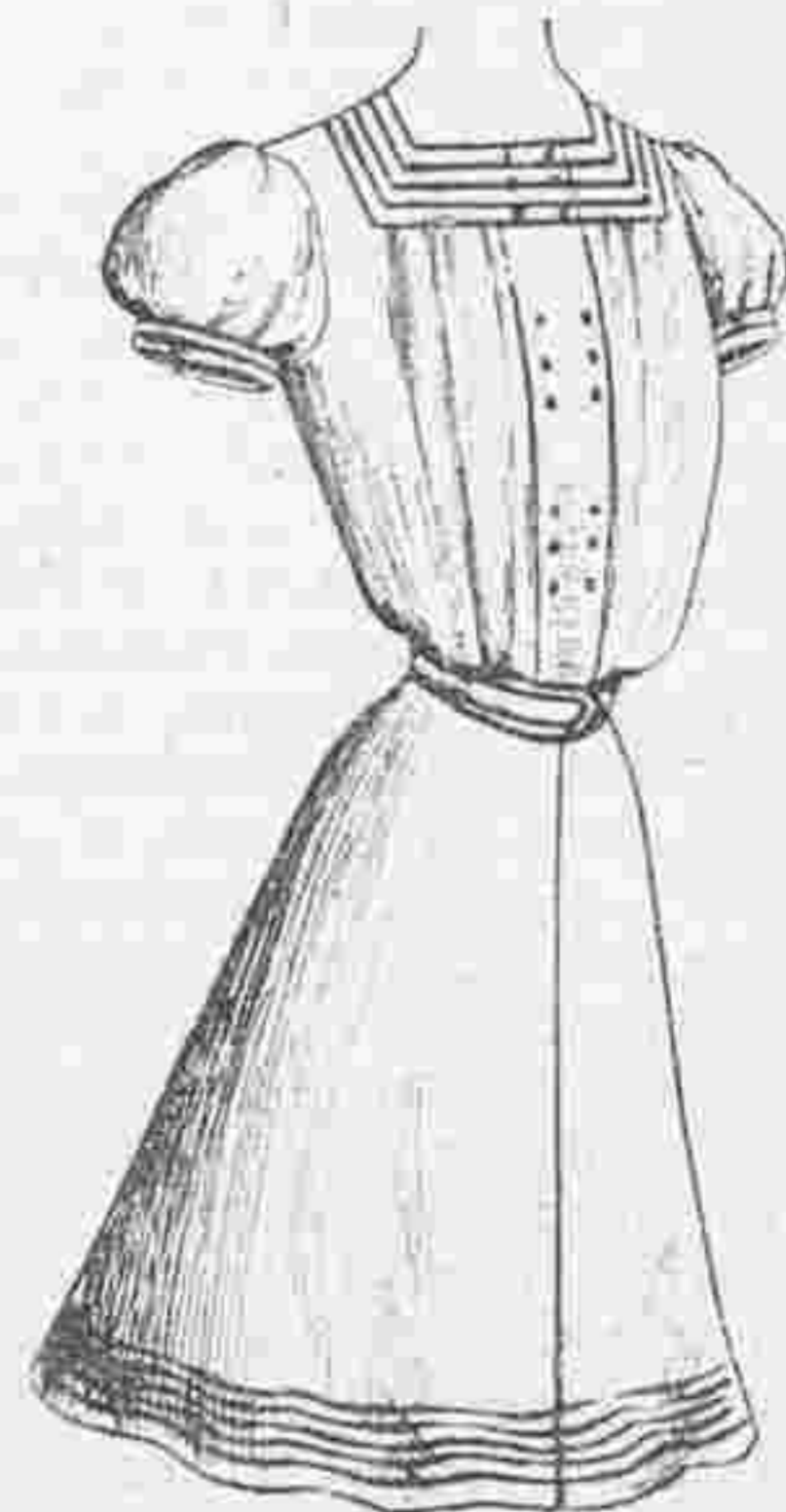
Рубленая телятина подъ соусомъ. Изрубить телятину очень мелко вмѣстѣ съ почечнымъ саломъ и булкой, вымоченной въ молокѣ. Прибавить соли, перцу и связать однимъ или двумя сырыми яйцами. Сдѣлать битки и поджарить въ маслѣ. Въ это же время отварить морковь или рѣпу въ водѣ съ солью, потушить въ маслѣ, подправивъ мукой, налить туда же сливокъ, посыпать укропу и, когда хорошо проварится, подавать вмѣстѣ съ телятиной.

Салатъ изъ телятины. Нарѣзать мелкими четырьмя угольными кусочками жареную телятину, крутыя яйца, зеленый огурецъ и по вкусу зеленого лука, приправить солью. Въ то же время растереть въ сметанѣ вареные желтки, положить немного соли и смѣшать все это съ телятиной, украсить сверху зеленью и застывшимъ желе, дать постоять на льду и подавать, какъ закуску.

Соусъ изъ шпината. Теперь какъ разъ шпинатъ не дорогъ и его можно подавать чаще. Надо перебрать шпинатъ, отобрать стебельки, промыть и отварить до мягкости въ соленомъ кипяткѣ.

Послѣ этого слить кипятокъ, обдать шпинатъ холодной водой для свѣжести цвѣта и протереть сквозь сито. Положить протертый шпинатъ въ кастрюльку, прибавить немного сахара, ложки двѣ сливочнаго масла, двѣ чайныхъ ложки муки, растереть съ шпинатомъ, дать вскипеть хорошенько, а передъ подачей влить вскипяченыхъ сливокъ, чтобы урегулировать густоту соуса. Положить шпинатъ на горячее блюдо, обложить кругомъ выжаренными яйцами на поджаренныхъ гренкахъ, или жареными мозгами, съ гренками.

Многіе не любятъ шпинатъ за его прѣснѣй



Хр. М. Фиг. 9.



449. Костюмъ изъ синяго полотна.

451. Туалетъ изъ шерстяной материн бежъ.

450. Блуза изъ кашемира.
452. Костюмъ фантазія.

449—452. Дачные туалеты. (Toilettes de villégiature).



453. Костюмъ для экскурсій.

454. Костюмъ для экскурсій.

455. Блуза изъ бѣлаго кути.

456. Костюмъ для яхты.

457. Костюмъ для горныхъ экскурсій.

458. Дорожный туалетъ.

453—458. Костюмы для дороги и экскурсий. (Costumes de voyage et d'excursion).



459. Туалетъ изъ тонкаго сукна.

460. Блуза изъ блекло-сiяго поплина.
462. Костюмъ изъ кашемира цвѣта бисквитовъ.

461. Костюмъ изъ сѣрой шерстяной матерiи.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 27—XX годъ.

1904 г. 3 июля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-е изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р. съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-е изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р. За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ, 3 июля.

Всѣ весеннія новости окончены вполне, а не смотря на это во всѣхъ мастерскихъ кипитъ работа; теперь начинаютъ уже готовиться къ осеннему сезону, и намъ остается только любоваться тѣми прелестями, которыя изготовлены для весны и лѣта, и о которыхъ мы уже говорили много разъ.

Не лишнее сказать нѣсколько словъ о спортѣ, которымъ многія чрезвычайно интересуются. Теперь нѣтъ почти ни одной женщины, которая не увлеклась бы какимъ-нибудь спортомъ. Многія катаются на велосипедѣ, другія интересуются подвижными играми на воздухѣ, третьи предпочитаютъ греблю или продолжительныя прогулки пѣшкомъ. Всякій изъ этихъ видовъ требуетъ удобный практичный костюмъ, который не стѣснялъ бы свободныхъ движений. Такой костюмъ состоитъ изъ короткой юбки и прямого короткаго пальто или кофточки съ короткой баской, воротникомъ шалью и рукавами мужскаго фасона, а подъ кофточкой надѣвается простая рубашечка изъ матовой шелковой матеріи или фланели. Такая блуза дополняется крахмальнымъ воротникомъ съ узенькимъ галстукомъ regate. Такой костюмъ практиченъ и удобенъ для всевозможныхъ экскурсій пѣшкомъ. Для велосипеда дѣлаютъ короткую юбку съ разрѣзомъ. Біе со строчками или канты составляютъ красивую отдѣлку для подобныхъ юбокъ. Нѣкоторыя юбки составляются изъ узенькихъ полотнищъ, другія состоятъ изъ узкаго передняго полотнища и двухъ широкихъ заднихъ, а третьи плиссированныя, которыя, однако, не такъ удобны для велосипеда. Для того, чтобы юбка при ѣздѣ на велосипедѣ не поднималась, надо внизу сдѣлать фальшивый рубецъ изъ кожи.

Короткое прямое пальто мужскаго фасона очень хорошо на худенькой женщинѣ. Очень удобны на кофточкахъ и пальто карманы, въ которые помѣщаютъ перчатки, носовой платокъ и маленькую пудреницу съ зеркальцемъ. Маленькая веста съ круглой баской схватывается кожанымъ кушакомъ, который пропускается подъ свободные передки. Эти кофточки застегиваются спереди. Нѣкоторыя дамы предпочитаютъ болеро. Что касается матеріи, то больше всего для этихъ костюмовъ употребляютъ саржу, затѣмъ слѣдуетъ альпага, который не принимаетъ пыли и не боится воды. Очень красивы еще шотландскія ткани тусклыхъ цвѣтовъ и матеріи съ черными и бѣлыми клѣточками. Всякій ве-



Хр. М. Костюмъ фасона портной.

лосипедный костюмъ сопровождается большою непромокаемою пелериной съ шотландскимъ капюшономъ и соломенной матросской шляпой или тирольской изъ фетра.—Очень красива темная шляпа панама съ широкими полями. Тулья окружена фулярной драпировкой, въ которой воткнуто перышко по мейстофельски. На рукахъ носятъ довольно толстыя сѣрыя или бѣлыя замшевыя перчатки. Что касается обуви, то для экскурсій надо выбирать мягкія и прочныя ботинки съ низкими коблукками. Но вотъ очень простой, но элегантный костюмъ фасона «портной» (см. стр. 1). Юбка составлена изъ трехъ волановъ, которые сзади немного шире, чѣмъ спереди; швы покрыты полосами. Замѣчательно, что эта юбка пригодна и на маленькій ростъ, хотя вообще юбки изъ волановъ только хороши на высокій ростъ. Болеро расходуется спереди на темной блузѣ. Вообще темныя блузы очень выгодны для полныхъ дамъ. По желанію эту блузу можно замѣнить гипюровой или вышитой. Узкій рукавъ отдѣланъ пуговицами и схваченъ манжеткой. Синій соломенный токъ задрапированъ зеленой шелковой матеріей. Нашъ костюмъ сдѣланъ изъ зеленоватаго англійскаго сукна. Болеро со строчками украшается зелеными суконными отворотами и расходится на синемъ бархатномъ жилетѣ съ серебряными пуговицами. Гладкіе рукава съ серебряными пуговицами оканчиваются синими бархатными обшлагами. Талию обхватываетъ синій бархатный кушакъ. По желанію можно сдѣлать нижнюю юбку съ воланомъ и покрыть ее тюникомъ, который составленъ изъ двухъ волановъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

463—466. Нарядные туалеты.

463. Туалетъ изъ шелковаго газа кремъ. Юбка съ гладкимъ передомъ собрана на бокахъ и украшена двумя буффами. Низъ въ видѣ тюника отдѣланъ гипюромъ. Сборчатый воланъ, расположенный на нижней юбкѣ изъ розовой тафты, украшенъ розами изъ шелковаго муслина. Драпированный корсажъ декольтируется на плиссированной шемизеткѣ. Бархатныя біе и гипюровыя фигуры составляютъ отдѣлку. Спереди расположена гипюровая прошивка экрю. Буффчатый рукавъ гарнируется двумя воланами.—Требуется: 16 арш. шелковаго газа.

464. Блуза изъ голубой тафты. Кулиссированная спинка и передъ дополняются гипюровой кокеткой экрю. Послѣдняя отдѣлана бѣлой шелковой полосой съ голубымъ біе. Короткій рукавъ изъ тафты отдѣланъ кружевнымъ воланомъ и дополненъ обтянутой манжеткой. Требуется: 7 арш. тафты.

465. Костюмъ изъ зольена бежъ. Юбка со сборками отдѣлана большими кружевными мотивами. Низъ вырѣзанъ на сборчатомъ воланѣ съ гипюровыми мотивами. Обтянутый корсажъ схватывается драпированнымъ корселе. Болеро со сборками. Буффчатый рукавъ схватывается маленькимъ сабо, составленнымъ изъ двухъ оборочекъ. Требуется: 11 арш. зольена.

466. Туалетъ изъ блѣднорозоваго зольена. Сборчатая юбка дополняется сборчатымъ воланомъ съ вышивкой. Нижняя юбка отдѣлана гладкимъ воланомъ. Драпированный корсажъ декольтируется на вышитой кокеткѣ; передъ расходится слегка. Короткій сборчатый рукавъ гарнируется двумя плиссе. Соломенная шляпа отдѣлана страусовымъ перомъ. Требуется: 24 арш. луизина.

467—472. Туалеты для жизни на берегу моря.

467. Костюмъ изъ полотна зрю. Короткая юбка съ гладкимъ передомъ и со сборками на бокахъ отдѣлана бѣзъ синяго шелковаго полотна и бѣзъ изъ полотна зрю. Обтянутый корсажъ съ подкладкой состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и драпированныхъ передковъ. Верхъ декольтируется на гипюрной кокеткѣ. Шейный вырѣзъ обшить бѣзъ. Рукавъ буффчатый. Круглая соломенная шляпа отдѣлана розами. Требуется: 11 арш. полотна.

468. Костюмъ изъ сѣраго кути. Юбка съ широкими складками схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ краснаго полотна. Корсажъ со складочками дополняется красной полотняной кокеткой съ бѣзъ. Гладкій передъ украшенъ пуговицами. Узкій рукавъ украшенъ буффами. Требуется: 14 арш. кути.

469. Костюмъ изъ толстаго синяго полотна. Юбка отдѣлана складчатымъ воланомъ. Длинный жакетъ новаго фасона состоитъ изъ обтяжной спинки безъ шва и длинныхъ передковъ съ бантовыми складками. Передъ украшенъ маленькими патами. Воротникъ и отвороты дѣлаются изъ пике. Приставная баска съ бантовыми складками прикрѣпляется къ пикейному кушаку. Прямой рукавъ схватывается манжеткой съ воланомъ. Круглая шляпа съ тулей изъ цвѣтовъ. Требуется: 14 арш. полотна.

470. Костюмъ изъ вуали бѣжъ. Юбка съ двойными бантовыми складками вырѣзается круглой патой съ вышивкой. Корсажъ-блуза съ обтянутой подкладкой состоитъ изъ спинки со складками и передковъ, которые расходятся на гипюрномъ пластронѣ. Воротникъ прямой. Буффчатый рукавъ отдѣланъ кружевнымъ воланомъ. Шляпа круглая. Требуется: 11 арш. вуали.

471. Костюмъ изъ розоваго пике. Короткая юбка-тюникъ со сборками въ талии лжить на юбкѣ, которая отдѣлана тремя накладными складками. Обтянутый корсажъ обшивается бѣзъ. Маленькія паты прикрѣплены пуговицами. Узкій рукавъ дополняется буффой. Требуется: 12 арш. пике.

472. Костюмъ изъ блѣкло-синей шерстяной матеріи. Короткая юбка со складочками въ талии скрещивается спереди на плиссированной вставкѣ. Корсажъ-блуза состоитъ изъ гладкой спинки и передка съ широкой напускной складкой. Бѣзъ составляютъ гарнитуру корсажа. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой съ плиссированнымъ воланомъ. Талию обхватываетъ замшевый кушакъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

473—477. Короткія юбки для жизни въ деревнѣ и на берегу моря.

473. Юбка изъ синяго полотна состоитъ изъ узкаго гладкаго передника и сборчатыхъ боковыхъ и заднихъ полотнищъ. Она гарнируется складками и прошивкой.

474. Юбка изъ пике зрю дѣлается съ косымъ швомъ назади. Низъ вырѣзается зубцами на сборчатомъ воланѣ. По краю волана расположены вышитые косоугольники.

475. Юбка изъ шерстяного муслина. Передъ гладкій, а бока сборчатые. Прошивки расположены вдоль юбки. Низъ отдѣланъ двумя сборчатыми воланами, которые отдѣланы прошивкой, расположенной зубцами.

476. Юбка изъ полотна бѣжъ. Короткій тюникъ отдѣланъ складками и простроченными патами, которая прикрѣплены пуговицами. Сборчатый воланъ отдѣланъ такимъ же образомъ, какъ тюникъ.

477. Юбка изъ сѣраго кути. Гладкая юбка отдѣлана широкимъ складчатымъ воланомъ. Простроченныя бѣзъ покрываютъ швъ волана.

Красота-здоровье.

Какъ мы уже сказали, красота, какъ и геній, достигается терпѣніемъ, особенно, если дѣло заключается въ томъ, чтобы измѣнить формы тѣла, остановить наростаніе жира, сохранить гибкость, грацію и легкость движеній. Всему этому особено мѣшаетъ животъ, который, увеличивая размѣры, дѣлаетъ походку тяжелой и неграціозной и портитъ очертанія женскаго тѣла.

Чтобы избѣжать этого безобразія, существуетъ множество средствъ, которыя очень полезно употреблять совмѣстно; таковы—гимнастика, массажъ, обертыванія и втиранія.

Гимнастика живота имѣетъ цѣлью придать нормальный размѣръ мускуламъ, заросшимъ слоемъ жира, и состоитъ въ частыхъ и короткихъ упражненіяхъ втягиванія живота и выставленія его впередъ. Что-же до гимнастики ногъ и туловища, то она состоитъ въ слѣдующемъ: вы ложитесь на спину, такъ чтобы голова была почти наравнѣ съ ногами, и приподнимаетесь корпусомъ, приводя его въ сидячее положеніе, безъ помощи рукъ, которыя должны

быть сложены на животѣ. Это слѣдуетъ продѣлывать отъ 8 до 10 разъ, утромъ и ввечеромъ. Сначала можно подкладывать подъ спину подушки, пока вы не привыкнете къ гимнастикѣ. Ноги надо упражнять такъ: вы ложитесь такъ же на спину и поднимаете ноги, не сгибая, до вертикальнаго положенія; потомъ пригибаете колѣна какъ можно ближе къ животу. Сначала это тяжело, но потомъ вы привыкаете къ этому.

Обертыванья нужно дѣлать на ночь: днемъ они затрудняютъ походку и еще больше увеличиваютъ животъ. Они состоятъ въ употребленіи широкаго фланелеваго пояса, который не очень туго обертывается вокругъ живота и бедръ, для того чтобы вызвать на этихъ мѣстахъ обильное отдѣленіе пота.

Хорошо передъ обертываньемъ натерѣть животъ помадой по одному изъ слѣдующихъ рецептовъ:

вазелину 7 золотн.
іодистаго калия 2¼ »
чистаго іода 6,5 доли

или такъ:

вазелину 7 золотн.
іодоформа (безъ запаха) ¼ »
мятной эссенціи 4 капли.

Натертая мѣста покрываютъ широкимъ компрессомъ, пропитаннымъ такой смѣсью:
дистиллир. воды ¼ фунта
укусно-свинцовой соли 1,2 золотн.
окиси алюминія ¼ »

или можно смочить компрессъ такой жидкостью:
укусу 2¼ фунта.
іодистаго калия 1, золотника

и тогда уже можно, если угодно, не смазывать члены предварительно іодистой помадой.

Утромъ, снявши фланелевый поясъ, очищаютъ кожу іодистымъ мыломъ или свѣжей бычачьей желчью; омывають члены теплой водой и присыпають крахмаломъ или талькомъ.

Можетъ быть, вамъ угодно сохранить мягкость и бѣлизну рукъ, не пользуясь «бальзамомъ лѣнкости», которъ можно купить лишь цѣной хорошаго годового дохода? Если да, то прежде всего избѣгайте мыла, мойте руки настойкой изъ мыльной травы или корней медунки, или просто пользуйтесь горстью кукурузной или овсяной муки и теплой водою. По вѣч рама, обмывъ руки теплой водою, натирайте ихъ такимъ составомъ:

бензойной тинктуры 1½ зол.
(глицерину нейтральную) 1,8 »
ланолину 3,5 »
розовой, лавандовой, или другой эссенціи для запаха;

не вытирайте это, и всю ночь держите руки въ кожаныхъ или, еще лучше, каучуковыхъ перчаткахъ.

Если, несмотря на лечение, руки потрескались, благодаря-ли хозяйственнымъ занятіямъ или отъ разныхъ раздражающихъ кожу веществъ, намажьте потрескавшіяся мѣста слѣдующей помадой. Она, по крайней мѣрѣ, тотчасъ-же успокоитъ боль:

ментола 0,2 зол.
салолла 0,4 »
прованскаго масла 0,4 »
ланоліна 10,5 »

Наконецъ, утромъ и ввечеромъ руки обмываютъ такой смѣсью:

латуковаго отвару ¼ фунта
глицерину 1/8 »
перувианск. бальзаму 3,5 золотн.
салициловаго натра 1 »

Одна изъ читательницъ спрашивала о массажахъ головы. Ея волосы не только выпадали, но были подвержены болѣзни. Они раздваивались на концахъ, теряли цвѣтъ, дѣлались прозрачными въ той части вѣлоса, гдѣ потомъ происходилъ переломъ. Массажъ кожи головы, который долженъ производиться минуты по три, по четыре, пять или шесть разъ въ день,—въ данномъ случаѣ недостаточенъ. Нужно выщипывать больные и обезцвѣченные волосы, продѣлывая это разъ въ недѣлю. Каждый день надо растирать кожу головы жесткой щеткой, намоченной настойкой фіораванти, розмариновой или лавандовой. Потомъ, если это нужно для прически, употреблять нѣсколько капель чистаго миндальнаго масла прибавляя духовъ по своему вкусу. вмѣстѣ съ этимъ слѣдуетъ позаботиться и объ общемъ леченіи тѣла, помогающимъ справиться съ мѣстными заболѣваніями. Таково лечение воздухомъ, отдыхъ физическій и умственный, лечение теплой или холодной водою, растиранія всего тѣла, электрическія ванны. Терпѣніе также достигаетъ отличныхъ результатовъ благодаря практической гимнастикѣ. Сохранить гибкость, энергію и живость движеній—значитъ сохранить самую лучшую часть молодости и граціи.

Эта гимнастика состоитъ въ различныхъ употребительныхъ движеніяхъ, которыя слѣдуетъ привыкать выполнять легко и свободно: сгибаніе туловища впередъ и въ стороны, выпрямленіе его и т. п. Въ будущемъ мы покажемъ цѣлую таблицу

упражненій, которыя надо выполнять по нѣскольку разъ въ день, причемъ ни одно сочлененіе не останется безъ движенія; разумѣется, для органовъ слабыхъ и болѣзненныхъ надо дѣлать исключенія; надо обращаться съ ними съ осторожностью, укрѣплять ихъ посредствомъ леченія электричествомъ и пассивной гимнастики.

Терпѣніе же необходимо для леченія тиковъ и различныхъ подергиваній или уродливостей тѣла. Терпѣніе, приложенное для врачевныхъ цѣлей, называютъ теперь психомоторнымъ методомъ.

Этотъ терапевтическій методъ появился не болѣе, какъ 10 лѣтъ тому назадъ. Позднѣе имъ воспользовались и паралитики, но прежде всего оцѣнили его страдающіе тикомъ. Это даже единственный методъ для излеченія тика. Тикъ, какъ всякому извѣстно, есть часто вредный и смѣшной произвольный актъ, происходящій часто внѣ сознанія субъекта. Существуетъ много родовъ тика, но всѣ они подлежатъ дѣйствію психомоторнаго метода, будь это тикъ лица или членовъ или привычки къ уродливой позѣ. Явленія, извѣстныя подъ именемъ профессиональныхъ судорогъ, многія разстройства рѣчи, между прочимъ и заиканіе,—лечатся этимъ-же способомъ.

Методъ состоитъ въ томъ, чтобы возбуждать дѣятельность субъекта, заставляя его дѣлать сознательныя, свободныя усилія, способныя остановить автоматическія подергиванія. Онъ не долженъ выходить изъ неподвижности иначе, какъ путемъ совершенно сознательныхъ актовъ.

Большимъ объясняютъ происхожденіе нервныхъ движеній. Имъ внушаютъ необходимость замѣнять эти произвольные акты движеніями свободными и логичными. Внушаютъ также, чтобы эти движенія происходили не какъ рефлексъ отданнаго извнѣ приказанія, но какъ результатъ личной, обдуманной воли, свободно приведенной въ исполненіе. Д-ръ Гнильерме.

Женская хроника

Женщина и наука. Во Франціи, число женщинъ, посвятившихъ себя наукѣ увеличивается съ каждымъ годомъ. Послѣ М-ле Клумке, извѣстной по своимъ открытіямъ по астрономіи и занимающей выдающееся мѣсто въ Парижской обсерваторіи, мы можемъ зачислить въ ряды великихъ и счастливыхъ служителей науки: г-жу Кюри, открывшую радій, которому предстоитъ громадная роль въ наукѣ будущаго. Она и ея мужъ, сотрудникъ ее по открытіямъ, получили въ этомъ году почетную Нобелевскую премію. М-ле Дефландръ, послѣдняя въ этой плѣядѣ молодыхъ ученыхъ, только что получила кафедру въ Руанѣ, и мы можемъ ожидать многого отъ ея профессорскихъ трудовъ. Парижская академія наукъ только что выдала еще двѣ преміи женщинамъ-ученымъ: премію Гама Мушада графинѣ Маріи фонъ-Линденъ за ея работу по вопросу объ окраскѣ покрововъ животныхъ, и премію Лаллемана, М-ле Іожейко за работы по нервной системѣ животныхъ.

Мать Гюи де-Молассана, Лора де-Молассанъ недавно скончалась въ Ниццѣ. Ей пришлось пережить своего знаменитаго сына, и ея послѣдніе годы были отравлены горемъ послѣ этой тяжелой утраты. Она первая содѣйствовала стремленію сына къ литературѣ, но поручила его вниманію Густава Флобера, боясь, чтобы въ материнскомъ ослѣпленіи не переоцѣнить талантъ сына и, руководясь компетентнымъ мнѣніемъ своего друга, или помѣшать ему испортить карьеру, если дѣйствительно онъ не обладаетъ выдающимся литературнымъ талантомъ, или помочь ему достичь славы. Только послѣ того, какъ онъ прочелъ ей свой „Boule de suif“, она успокоилась и всячески содѣйствовала его трудамъ. Ей же пришлось ходить за нимъ во время болѣзни, присутствовать при агоніи этого свѣтлаго ума и страдать за него такъ, что даже смерть его казалось для нея была облегченіемъ. Похоронивъ своего любимца, она удалась отъ свѣта и посвятила себя его памяти. Никто, кромѣ ея, не коснулся его бумагъ, и посмертныя его сочиненія были выбраны и изданы ею самой. Все остальное было ею пересмотрѣно, приведено въ порядокъ и хранимо какъ святыня.

Немного суровая и строгая съ виду, мать поэта отличалась отзывчивымъ сердцемъ и искренней преданностью друзьямъ. Перенесенное ею двойное горе, смерть старшаго сына Герве, и болѣзнь, а затѣмъ смерть Гюи, надорвали ея силы и развили болѣзнь сердца, отъ которой она и скончалась.

Финская женская ассоціація. Десять лѣтъ тому назадъ въ Гельсингфорсѣ основался женскій союзъ, оригинальность котораго состоитъ въ томъ, что въ него, въ качествѣ сотрудниковъ допускаются и мужчины. Задачей союза служить слѣдующее: 1) Поднятіе умственнаго и нравственнаго уровня женщинъ, 2) расширеніе области труда для женщинъ и 3) улучшеніе социальнаго и правоваго положенія женщины.

Этотъ союзъ имѣетъ очень много членовъ и дѣятельность его не ограничивается какимъ-нибудь однимъ классомъ женщинъ. Въ немъ одинаково заботятся какъ о бѣдной работницѣ, такъ и о ея болѣе счастливой въ имущественномъ отношеніи сестрѣ. Съ 1896 г. этотъ союзъ примкнулъ къ жен-

вкусъ. Для нихъ лучше дѣлать этотъ соусъ изъ шината пополамъ съ щавелемъ, что прибавитъ ему пикантности.

Спаржа. Подходить время спаржи, и мы считаемъ не лишнимъ напомнить нашимъ читательницамъ о способѣ приготовления этой превосходной и питательной овощи.

Для приготовления спаржи, надо очистить ее отъ верхней кожицы, вымыть, и, связавъ небольшими, равными по длинѣ пучками, отварить въ соленой водѣ до готовности, положить на сито, чтобы стекла вода, и, развязавъ нитки, положить на блюдо на салфетку головками въ середину. Под ватъ горячую съ растопленнымъ масломъ съ сухарями, или съ сладкимъ бѣлымъ соусомъ, или съ сабайномъ.

Обрѣзки слишкомъ длинныхъ стеблей идутъ въ супъ, который тогда надо дѣлать въ видѣ чистаго бульона.

воду, въ которой айва варилась и сварить на ней сиропъ изъ 2 ф. сахару на 1½ стакана воды. Положить въ сиропъ айву, дать вскипеть нѣсколько разъ, а затѣмъ варить на маломъ огнѣ до готовности, т. е. пока айва не сдѣлается совершенно прозрачной. Очень хорошо желе изъ айвы. Оно готовится такъ: разварить айву въ водѣ, чтобы вполне была готова, затѣмъ процѣдить эту воду и варить изъ нея желе, положивъ на стаканъ воды стаканъ мелкаго сахару.

Варенье изъ арбузовъ. Очистить арбузъ отъ верхней кожи, нарѣзать длинными, но не толстыми кусочками и отварить, положивъ въ холодную воду, до мягкости. Послѣ этого сварить жидкій сиропъ, положивъ въ него отваренные арбузы, выжать туда сокъ изъ двухъ лимоновъ, на 2 ф. арбузовъ и 4 ф. сахару, и варить на легкомъ огнѣ до готовности, т. е. пока арбузъ не станетъ свѣтлымъ, т. е. стекловиднымъ. Иногда случается, что на другой день варенье изъ арбузовъ, также какъ

Варенье изъ лимоновъ и апельсиновъ самымъ простымъ способомъ. Отобрать самые спѣлые, тонкокожие фрукты и нарѣзать ихъ тоненькими ломтиками, отбирая сѣмечки. Перерѣзать каждый ломтикъ пополамъ и опустить въ самый жидкій сиропъ, приготовленный изъ 3 ф. сахару для лимоновъ и 2 ф. для апельсиновъ, на каждый пятокъ-фруктовъ. На фунтъ сахару надо два стакана воды. Когда сиропъ закипаетъ, положить фрукты и варить до готовности, причемъ прибавлять черезъ каждыя ¼ часа понемногу холодной воды, чтобы сиропъ не загустѣлъ, прежде чѣмъ лимоны или апельсины проварятся. Это варенье требуетъ 2½ или 3-хъ часовъ варки, имѣетъ приятный, слегка горьковатый привкусъ и никогда не портится.

Варенье изъ сливъ. Взять два фунта желтыхъ или бѣлыхъ сливъ, не совсемъ дозрѣвшихъ, наколоть ихъ и положить въ холодную воду. Слить эту воду, положить сливы въ тазикъ, налить воду и дать два раза вскипеть, оставляя, какъ

1—5. Передники.

1. Реформированный передникъ дѣлается изъ полосатаго перкала и гарнируется сатиновой полосой и тесемкой.

2. Реформированный передникъ дополняется кокеткой, которая составляется изъ полосъ и тесемки. Бретели и низъ передника гарнируются тесьмой.

3. Передникъ изъ полосатаго перкала гарнируется тремя полосками, которые расположены фестонами. Между фестонами прикрѣплены треугольники изъ каймы. Низъ обшить оборкой. Сатиновый кушакъ отдѣланъ каймой.

4. Передникъ изъ полосатаго перкала гарнируется сатиновыми полосами и тесемкой. Сатиновый кушакъ со шнипомъ гарнируется тесемкою. Сбоку прикрѣпленъ карманъ.

5. Передникъ съ нагрудникомъ гарнируется узенькимъ бѣлымъ бѣзъ и плетеными прошивками. Низъ обшивается оборкой. Нагрудникъ дополняется сборчатыми эпалетками и сределями, которая на спинѣ скрещиваются.



1. Реформированный передникъ.
(Выкр. на выкр. л. № 13.)

2. Реформированный передникъ.

3. Передникъ изъ полосатаго перкала.

4. Передникъ изъ полосатаго перкала.

5. Передникъ съ нагрудникомъ.

Варенье.

(Продолженіе См. № 24.)

Теперь мы перейдемъ къ варенію изъ фруктъ. Оно сложнѣе, чѣмъ варенье изъ ягодъ и требуетъ большаго вниманія, чтобы не засахариться и не закиснуть.

Варенье изъ абрикосовъ. Надо отобрать спѣлые и чистые фрукты, наколоть ихъ деревянной шпилькой и обдать горячимъ сиропомъ, свареннымъ изъ 1 ф. сахару на 1 стаканъ воды. Послѣ этого вынести варенье на ледъ. На другой день слить сиропъ, который будетъ очень жидокъ, и подварить его погуще, снова горячимъ обдать абрикосы и снова вынести на ледъ. На другой день вылить сиропъ вмѣстѣ съ абрикосами въ тазикъ и варить до готовности, т. е. пока сиропъ не сдѣлается совершенно прозрачнымъ и достаточно густымъ. Абрикосы при этомъ не развариваются и сохраняютъ красивый видъ. Надо класть на 1 ф. фруктовъ 2 ф. сахару.

Варенье изъ абрикосовъ инымъ способомъ. Наколоть абрикосы какъ можно чаще, положить въ миску, обдать самымъ крутымъ кипяткомъ, закрыть миску и дать постоять такъ минутъ 10—15. Затѣмъ слить этотъ кипятокъ, и на 1 стаканъ его положить 2 ф. сахару и поставить вариться на легкомъ огнѣ; когда вскипитъ, положить абрикосы (1 ф. на 2 ф. сахару) и варить до готовности, тщательно снимая пѣну, какъ было сказано. Такъ же какъ абрикосы варится варенье изъ персиковъ, причемъ съ послѣднихъ многіе снимаютъ кожу совсемъ, т. к. она плохо проваривается.

Варенье изъ айвы. Снять кожу, нарѣзать тонкими ломтиками, перерѣзать ихъ пополамъ или вдоль, смотря по желанію, и отварить, наливъ холодной водой, до половинной готовности. Слить

и изъ другихъ фруктовъ, отводенбеть, тогда надо слить сиропъ, доварить его до должной густоты (степень готовности сиропа была нами указана въ началѣ нашей статьи о вареньяхъ) и обдать этимъ горячимъ сиропомъ фрукты, конечно переложивъ ихъ изъ банки въ миску, чтобы стекло не лопнуло отъ горячаго сиропа.

Варенье изъ грушъ. Груши надо брать не совсемъ дозрѣлыя, т. е. не сдѣлавшіяся еще мягкими, снять кожицу, вынуть ножичкомъ сердцевину съ сѣмечками, свѣситъ, долить холодной водой и сварить до мягкости. Слить эту воду, процѣдить, положить сахаръ (1 ф. на 1 ф. грушъ и 1 стаканъ воды), вскипятить, положить въ сиропъ груши и варить на маломъ огнѣ, пока груши не сдѣлаются стекловидными, затѣмъ вынести это варенье на ледъ. Черезъ два дня слить сиропъ и еще его поварить, т. к. онъ сильно жидкѣетъ. Обдать горячимъ густымъ сиропомъ груши и, остудивъ, переложить въ банки. Многіе кладутъ въ это варенье гвоздику для запаха, но это зависитъ отъ вкуса.

Корешки отъ грушъ не отрѣзаются, ихъ оставляютъ въ полвершка длиною.

Варенье изъ дыни. Дыни варятся также какъ и арбузы, но прежде чѣмъ ихъ спускать отваренные въ сиропъ, ихъ обливаютъ спиртомъ и выносятъ на ледъ часа на два, а затѣмъ уже варятъ, какъ было сказано, въ сиропѣ.

Варенье изъ дыни инымъ способомъ. Очистить дыню отъ верхней кожицы, нарѣзать продолговатыми кусочками, пересыпать сахаромъ, сбрызнуть спиртомъ и вынести на ледъ на три часа. Послѣ этого сварить сиропъ и горячимъ обдать дыню вынести на ледъ до слѣдующаго дня. На другой день слить сиропъ, подварить и снова горячимъ обдать дыню. Еще на сутки поставить на ледъ. На третій день подварить сиропъ вмѣстѣ съ дыней до полной готовности.

только сливы начнутъ подниматься кверху. Когда же онѣ снова опустятся на дно (т. е. когда сиропъ охолодѣетъ), опять поставить на огонь и дать кипѣть, пока опять не всплывутъ. Послѣ этого откинуть сливы на сито, а изъ воды, въ которой онѣ варились сварить жидкій сиропъ. Обдать горячимъ сливы и вынести ихъ на сутки на ледъ, на другой день снова вскипятить сиропъ и залить сливы, и вынести на ледъ. На третій же день уже варить сливы въ сиропѣ до готовности. Если черезъ нѣсколько дней сиропъ сдѣлается жидкимъ, слить его и подварить снова, какъ было сказано.

Варенье изъ синихъ сливъ. Отобрать зрѣлыя сливы и обдать ихъ крутымъ кипяткомъ. Отъ этого кожа лопнетъ и ее легко будетъ снять. Снимая кожу, надо класть сливы въ воду со льдомъ, въ которой и вынести на ночь на ледъ. Послѣ этого слить воду, обдать сливы чистой водой, откинуть на сито, и потихоньку, по одной, класть въ сиропъ, слегка его остудивъ. Послѣ этого поставить тазикъ на малый огонь, варить сливы въ сиропѣ до готовности, не давая имъ развариваться и не мѣшая ложкой, а только встряхивая, снявъ предварительно съ огня.

Варенье изъ яблокъ. Очистить яблоки отъ кожицы, нарѣзать, вынуть сердцевину, опуская сейчасъ же въ холодную воду, чтобы фрукты не потемнѣли. Сварить жидкій сиропъ (4 стакана воды на 2 ф. сахара и 1 ф. яблокъ), остудить слегка и, опустивъ яблоки, варить до готовности. Если яблоки будутъ готовы (сдѣлаются прозрачными) раньше, чѣмъ сиропъ уварится, вынуть ихъ ложкой, а сиропъ доварить до нужной густоты и залить имъ фрукты, предварительно слегка остудивъ.

Варенье изъ райскихъ или китайскихъ яблочковъ. Кожицы не снимать, а наколоть ее шпилькой. Корешки не отрѣзать и положивъ наколотые яблочки въ миску, обдать крутымъ кипяткомъ и дать по-

стоять часа два. Когда остынетъ вода совершенно, вынуть яблочки и опускать ихъ въ горячій сиропъ, въ которомъ и варить до готовности. Тѣ яблочки, на которыхъ кожица въ кипяткѣ лопнула, не класть, выключивъ ихъ изъ общаго вѣса, (на 1 ф. яблоковъ 2 ф. сахару и 1 1/2 стакана воды).

На выкроечномъ листѣ № 12, приложенномъ при № 26, помѣщены узоры и выкройки слѣдующихъ туалетовъ: 1. Туалетъ для подруги невѣсты. 2. Пальто изъ отличной тафты. 3. Туалетъ для приемовъ. 4. Туалетъ изъ вуали. 5. Узоръ салфетки. 6. Узоръ медальона. 7. Узоръ воротника. 8. Узоръ воротника. 9. Узоръ нагрудника. 10. Туалетъ изъ шерстяного полотна. 11. Костюмъ изъ темносиней вуали. 12. Блуза изъ матеріи фантазія. 13. Блуза изъ шелковой матеріи. 14. Реформированный передникъ. 15. Узоръ покрывала. 16. Узоръ воротника. 17—20. Узоры салфетокъ.

Смѣсь.

Принцесса Матильда и Австрійскія Права. Недавно скончавшаяся Принцесса Матильда, сдѣлала очень много для писателя. Она всегда готова была придти къ нему на помощь, не жалѣя для этого ни времени, ни вліянія.

Прежде, послѣ смерти автора, право на изданіе его сочиненій переходило только къ его вдовѣ и дѣтямъ. Такъ на примѣръ, послѣ смерти Альфреда де Мюссе, умершаго холостымъ, его братъ Поль, не имѣлъ права на оставшее послѣ него твореніе, и они дѣлались общественнымъ достояніемъ. Именно тогда была подана петиція, подписанная большимъ числомъ писателей, гдѣ они просили, что бы право на изданіе переходило послѣ смерти автора и ко всемъ другимъ его наслѣдникамъ, на извѣстный промежутокъ лѣтъ. Принцесса Матильда вызвалась быть ходатаемъ по поводу этой петиціи и, благодаря этому хадатайству и созданъ нынѣшній за-

конъ, обезпечивающій права всѣхъ наслѣдниковъ автора, въ теченіи пятидесяти лѣтъ, послѣ чего всѣ его сочиненія переходятъ въ общественное пользованіе.

Людовигъ XV, желая осмотрѣть свои войска какъ они есть, явился въ Мецъ совершенно неожиданно и какъ разъ попалъ на ученіе. Одинъ майоръ, не подозрѣвая присутствіе короля, щедро награждалъ ударами трости своихъ солдатъ за то что они недостаточно скоро усваивали нужные приемы. Король подзвалъ его къ себѣ и, подавая ему свою трость, проговорилъ: «Будьте любезны, майоръ, принять отъ меня эту трость, могу васъ увѣрить, что она никому не причинила еще боли!».

Подписчицамъ съ разсрочкой.

Этимъ номеромъ оканчивается высылка журнала подписчицамъ съ разсрочкой, неуплатившимъ всѣхъ подписныхъ денегъ. По полученіи ихъ, высылка журнала будетъ возобновлена.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезонновъ.
Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезонновъ 1904 г.
Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) № 4. Верхняго дамскаго платья

съ весенними и лѣтними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхняго дамскаго платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой.

Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ

быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Издатель для Россіи: В. Охтенская Аптека, Охт. «Гематогенъ» С.ПБ. **Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ».** Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Объявленія по 50 коп. за строку непарелю въ 1 столбцѣ.

За перемѣну адреса уплачивается городского на городской и иногородняго на иногородній 28 коп. городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

ЧУЛКИ

гарант. не линяютъ, лучш. материала дюж. по 6 р., 8 р.; БЕЗЪ ШВА кручен. бумаги незам. прочности 9 р.; настоящ. фильд. 10, 20, 12 р. до 21 р. ДѢТСКІЕ ЧУЛКИ съ тройн. колѣнами, носк. и пятк. № 1 по 35 к., за № больше 5 к. Спец. складъ чулочныхъ издѣлій.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ.

Гороховая, д. 16.

Тов. выс. нал. плат.; прейсъ-кур. бесплатно.



LA DUGAZON
PRÉCIEUX VISAGE
ТОНЧАЙШІЕ ДУХИ
ОН. FAÛ, rue de la Paix, PARIS

Соержаніе: Хроника Моды.—Описаніе модныхъ рисунковъ.—Кухня.—Передники.—Варенье (Окончаніе).—Смѣсь.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкр. л. № 12 б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. карт. № 26 и в) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 26.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 25 Іюня 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза». Коломенская ул. № 39. Редакторъ-издатель Н. П. Аловертъ.

VIOLETTE-ÉONIA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON—LONDON

Единственные Фабриканты.

НЕСТЛЕ

Въ Россіи исключительно въ западныхъ жестянкахъ
Въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я
АННА

ЧИЛЛЯГЪ

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей,— благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

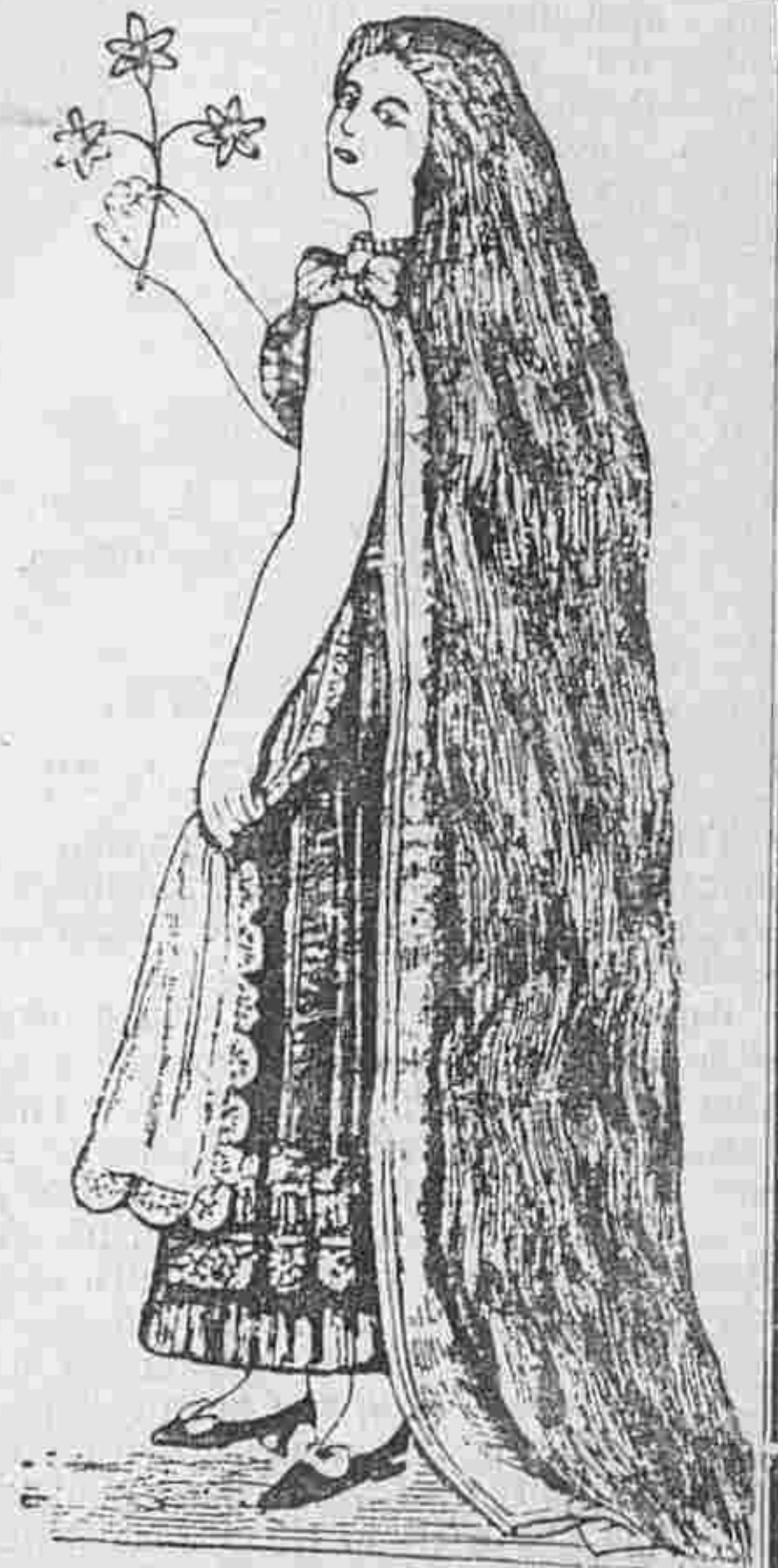
Цѣна банни

3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,

Wien I. Seilergasse, 5.



Раскрашенный альбомъ буквъ изъ цвѣтовъ.

Работа крестиками. Алфавиты русскій и французскій

Каждый по 50 к.

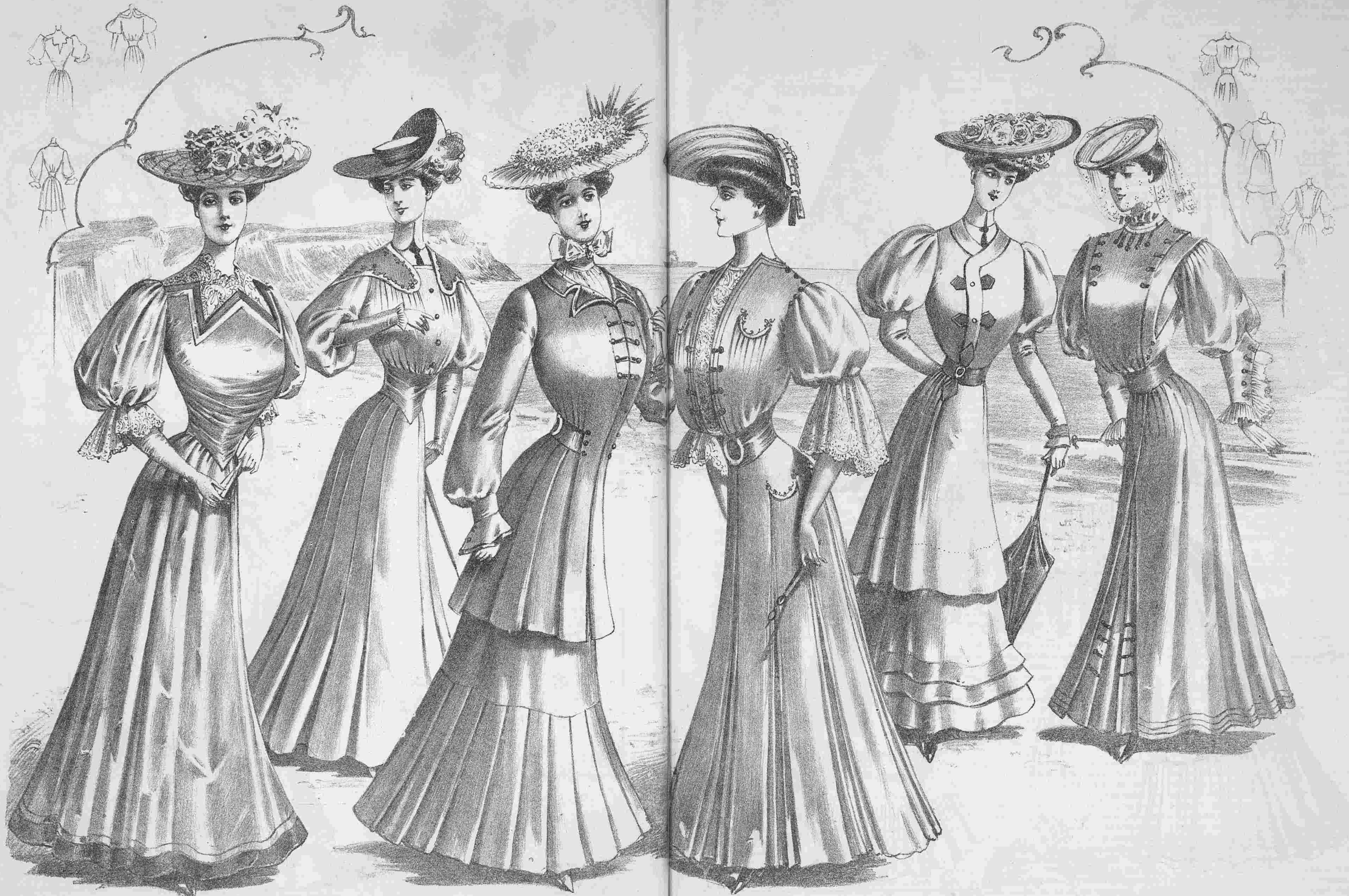


463. Туалетъ изъ шелковаго газа кремъ.

464. Блуза изъ голубой тафты.
466. Туалетъ изъ блѣднорозоваго зольена.

465. Костюмъ изъ зольена бежъ.

463—466. Нарядные туалеты. (Toilettes élégantes).



467. Костюмъ изъ полотна акрю.

468. Костюмъ изъ сбраго кути.

469. Костюмъ изъ толстаго синяго полотна.

470. Костюмъ изъ вуали бежъ.

471. Костюмъ изъ розоваго пике.

472. Костюмъ изъ блекло-синей шерстяной материи.

467—472. Туалеты для жизни на берегу (Toilettes de plage).



473. Юбка изъ синяго полотна.
476. Юбка изъ полотна бежъ.

475. Юбка изъ шерстяного муслина.
477. Юбка изъ сѣраго куги.

474. Юбка изъ пике экрю.

473—477. Короткія юбки для жизни въ деревнѣ и на берегу моря. (Jupes courtes pour la campagne et la plage)

скому международному союзу. Финляндки живо интересуются всѣмъ, что происходитъ за границей, и въ читальни союза получается не менѣе полутора сотъ газетъ и журналовъ. Не бываетъ въ Европѣ ни одного женскаго конгресса, гдѣ бы не являлись делегатками члены этого союза. Вотъ и сравните эту маленькую дикую страну съ... Франціей, напримѣръ: на послѣднемъ конгрессѣ въ Дрезденѣ были делегатки всѣхъ странъ исключая: ново-зеландокъ и... парижанокъ.

ЯСТРЕБЪ.

Повѣсть Н. Мизази.

(Продолженіе. См. № 25).

— Фермеръ изъ него выйдетъ превосходный,—говорилъ Жанъ съ убѣжденнымъ видомъ. Учителя чудеса про него рассказываютъ, а его мужество и сила заставятъ трепетать всѣхъ воровъ и бродягъ.

Черезъ мѣсяцъ баронъ прислалъ сказать, что черезъ нѣсколько дней онъ пріѣдетъ съ М-ле Бланшъ. Слуги принялись за уборку дома, а Франсуаза, мать Ястреба и Жанъ убрали и украшали цвѣтами дворъ и крыльцо, точно это былъ храмъ. На встрѣчу господамъ выѣхала верховая стража, вооруженная съ ногъ до головы.

— Мой бѣдный сынокъ такъ любилъ барышню, причитала Франсуаза, а кто знаетъ, вспомнить-ли она его!

Наконецъ наступилъ великій день: въ кухнѣ хлопотали, приготовляя обѣдъ, а когда въ полдень завидѣли въ долинѣ господъ, вся прислуга высыпала съ радостными криками на дворъ и выстрѣлами изъ ружей ознаменовала свою радость. Когда баронъ, спѣшившись съ коня, открылъ дверцу носилокъ, изъ нихъ выпрыгнула на крыльцо очаровательная, высокая дѣвушка, съ ясными глазами и бѣлоснѣжнымъ личикомъ. При видѣ прелестнаго созданія, въ шляпкѣ, украшенной цвѣтами, на золотистыхъ локонахъ, въ изящномъ платьицѣ, обрисовывающемъ стройную и гибкую фигуру, горцы вытаращили глаза отъ удивленія. Имъ казалось, что такая красота не можетъ принадлежать простой смертной дѣвушкѣ, это дивное существо было похоже на Мадонну или, по крайней мѣрѣ, на Святую Филомену Беслоитъ!

Дѣвушка оглаживалась кругомъ, узнавая мѣстность, гдѣ протекало ея счастливое дѣтство. Вслѣдъ за ней появилась пожилая дама, съ строгимъ видомъ; она оперлась на руку барона и съ изумленіемъ смотрѣла на все окружающее, такъ отличавшееся отъ всего, что она до той поры видѣла. Пока она осматривала домъ, слугъ и лѣса, синѣвшіе вдаль, Бланшъ съ улыбкой отвѣчала на поклоны старыхъ слугъ, съ трудомъ припоминая, какъ кого зовутъ. Послѣдней подошла къ ней Франсуаза, прошептавшая съ глазами, полными радостныхъ слезъ:

— А меня-то, барышня, помните?.. Вы были маленькая и тогда такой красавицей не были, какъ теперь. Вѣдь ваша красота слѣпляетъ очи, какъ солнце въ полдень!.. Я мать Ястреба, что носилъ вамъ гнѣзда и игралъ съ вами... Какъ онъ изумится, бѣдняга, какъ увидитъ такую красавицу, ярче полуденной звѣзды! Онъ тоже и силенъ и красивъ и столькому выучился въ своей школѣ!

Бланшъ улыбнулась и казалось вспомнила.

— Ахъ да! Ястребъ!.. Я о немъ часто говорила моимъ подругамъ... Изъ него, вѣроятно, вышелъ прекрасный пастухъ?

Послѣ этого она прошла въ замокъ, вмѣстѣ съ опекуномъ и компаньонкой, оставивъ Франсуазу въ огорченіи, такъ какъ слова барышни показали ей очень холодными и обидными... Ея сынъ пастухъ! Ея сынъ, который по милости барона, можетъ читать по любой книгѣ и писать такъ прекрасно! Гордячка видно забыла, какъ преданъ былъ ей мальчикъ, съ которымъ она когда-то цѣлые дни играла.

Черезъ три дня послѣ возвращенія изъ Неаполя, когда баронъ, развалившись на большомъ креслѣ въ будуарѣ Бланшъ, слу-

шалъ ея рассказы о жазни въ монастырѣ, явился Жанъ и доложилъ, что Ястребъ, сынъ Франсуазы, вернулся изъ школы Сан-Деметріо, куда помѣстилъ его хозяинъ.

Пусть войдетъ,—сказалъ баронъ,—кажетъ-ся изъ него вышелъ красивый, умный мальчикъ, судя по отзывамъ его учителей. Они очень его хвалятъ, хотя, кажется, не могли побѣдить его дикаго нрава и неукротимой гордости.

— Я теперь его вспомнила, — замѣтила Бланшъ,—но я думала найти его въ числѣ вашихъ пастуховъ?

Не успѣла она кончить этой фразы, какъ на порогѣ комнаты появился Ястребъ. Онъ былъ высокъ, силенъ и замѣчательно красиво сложенъ. Густые черные волосы отбѣняли матовую бѣлизну щекъ, покрытыхъ легкимъ пушкомъ начинавшей расти бороды. Глаза блестя флосфорическимъ свѣтомъ, а вся внѣшность казалась выдержанной и изящной.

Онъ какъ вошелъ, такъ и уставился глазами на молодую дѣвушку, съ любопытствомъ на него смотрѣвшую.

— И правда, меня не обманули!—воскликнулъ баронъ,—ты превратился въ настоящаго мужчину, поздравляю!

— Я вамъ всецѣло обязанъ за то, чѣмъ сталъ,—отвѣчалъ Ястребъ растроганнымъ голосомъ.—Я не забылъ, что былъ бѣднымъ, покинутымъ ребенкомъ, участь котораго состояла-бы въ томъ, чтобы рубить лѣсъ или пасти стада... Я готовъ отдать вамъ всю свою кровь въ благодарность за то, что вы сдѣлали для меня и для моей матери.

— Онъ прекрасно выражается, не правдали, Бланшъ?

Дѣвушка утвердительно кивнула головой.

Ястребъ слегка покраснѣлъ и продолжалъ свою рѣчь такимъ благороднымъ и въ то-же время скромнымъ тономъ, что баронъ невольно смотрѣлъ на него съ изумленіемъ, и даже Бланшъ прислушивалась къ его рѣчамъ, полнымъ тихой печали. Чувствовалось, что это человѣкъ выдающагося ума, созрѣвшаго подъ влияніемъ науки и размышленія.

— Я знаю, какъ вести счеты,—говорилъ юноша,—почеркъ у меня хорошей, я люблю лѣсъ и горы, равнодушенъ какъ къ холоду, такъ и къ жарѣ, и всему предпочитаю жизнь на свободѣ. Фермеръ вашъ состарился и нуждается въ помощникѣ. Не хотители подвергнуть меня испытанію? Я знаю, какъ васъ обкрадываютъ, какъ ратосчаютъ ваше добро, какъ плохо стерегутъ ваши стада, такъ какъ пастухи запуганы бандитами. Хотите я все это уничтожу?

— Ты?—воскликнулъ баронъ.

— Да, я,—отвѣчалъ молодой человѣкъ, съ холоднымъ спокойствіемъ истиннаго мужества.

— Я согласенъ, тѣмъ болѣе, что я признаю всю правду твоихъ словъ. Съ завтрашняго дня ты поступаешь на службу ко мнѣ. Иди поцѣловать теперь мать, которая вѣроятно уже заждалась тебя. А потомъ выбери себѣ хорошей карабинъ, пистолетъ и добраго коня.

— Только помните, господинъ мой, что моя жизнь принадлежитъ вамъ, и я готовъ отдать ее за васъ и за тѣхъ, кто васъ любитъ!

При этомъ онъ взглянулъ на Бланшъ, почувствовавшую невольное смущеніе. Хотя она и не могла думать, чтобы между ними могло быть что нибудь общее, но въ эту минуту передъ ней пронеслась вся картина прошлыхъ дней дѣтства. Она вспомнила, какъ бѣгала малюткой по лѣсамъ съ своимъ маленькимъ товарищемъ, какъ безцеремонно усаживалась съ нимъ подъ дерево, какъ опиралась на его руку, когда надо было перебраться черезъ ручеекъ. Ей стало немного стыдно за эту фамильярность въ прошломъ, тѣмъ болѣе, что въ упорномъ взорѣ Ястреба ей чудилось что-то похожее на намекъ на прошлую близость и на упрекъ въ теперешней холодности. Когда онъ вышелъ, послѣ общаго поклона, Бланшъ,

чтобы скрыть свое смущеніе, сѣла за рояль и стала напѣвать грустный и нѣжный романсъ, вѣроятно отвѣчавшій ея тайнымъ мыслямъ.

— Этотъ мальчикъ проложитъ себѣ дорогу,—проговорилъ баронъ,—но отчего ты была съ нимъ такъ холодна? Онъ, кажется, даже обидѣлся?

— Моя наставница сдѣлала-бы мнѣ выговоръ, веди я себя иначе,—отвѣчала съ улыбкой Бланшъ,—она только и твердитъ, что дѣвушка моего званія не должна себѣ позволять фамильярности съ прислугой.

— Отъ этого предразсудка ей слѣдуетъ отдѣлаться въ нашей сторонѣ, гдѣ любовь нашихъ слугъ является единственной гарантіей нашего спокойствія. Ненависть между богатыми и бѣдными создала въ нашихъ горахъ разбои... и я хочу быть увѣреннымъ въ своихъ окружающихъ, для чего и обращаюсь съ ними не какъ со слугами, а какъ съ друзьями.

ГЛАВА IX.

Вечеромъ, послѣ обѣда, въ замкѣ занимались обыкновенно музыкой. Бланшъ была прекрасной пѣвисткой, а когда раздавался ея чистый и нѣжный голосъ, улегшіеся спать спозаранку слуги просыпались и съ наслажденіемъ прислушивались къ чудному пѣнію. Ихъ маленькая барышня вернулась къ нимъ гордой, городской дамой, и имъ приходилось слышать ея голосъ только въ этихъ крылатыхъ пѣсняхъ, разносившихся въ нѣмой тишинѣ ночной.

Такъ какъ баронъ опять страдалъ отъ подагры, Бланшъ гуляла по яснымъ утрамъ и при свѣтѣ яркой вечерней зари, только въ обществѣ своей компаньонки-наставницы, какъ легкое видѣнье мелькала ея стройная фигурка въ бѣломъ платьицѣ, среди зеленой листвы лѣса и въ темныхъ его аллеяхъ. Однажды, когда ея пожилая спутница устала отъ далекой прогулки, Бланшъ предложила ей посидѣть у ручейка, а сама отправилась рвать полевые цвѣты. Предаваясь этому занятію, молодая дѣвушка вдругъ услышала конскій топотъ и подняла невольно голову, чтобы посмотреть, кто ѣдетъ.

Прямо передъ ней, на чудномъ ворономъ конѣ, появился Ястребъ, ловко сдерживая коня, чтобы пропустить дѣвушку черезъ дорогу.

— Ахъ! Это вы, Ястребъ!—воскликнула она, невольно залюбовавшись красивымъ всадникомъ, поблѣднѣвшимъ отъ волненія при этой встрѣчѣ.

Вдругъ изъ кустовъ выскочила громадная собака и начала прыгать вокругъ молодой дѣвушки, невольно вскрикнувшей и отступившей за дерево.

— Не бойтесь, сударыня, Убийца знаетъ, что онъ обязанъ къ вамъ относиться съ почтеніемъ.

— Это ваша собака?—спросила немного успокоившись Бланшъ.

— Да, нѣсколько мѣсяцевъ назадъ я нашла его голоднымъ, заброшеннымъ щенкомъ, похожимъ скорѣе на волка, чѣмъ на собаку. Я его взяла, позаботилась о немъ и Убийца такъ ко мнѣ аялсзприв что я могу его гнать отъ себя, бить, онъ будетъ виться у моихъ ногъ и ни за что меня не покинетъ. А случись какая опасность, я увѣренъ, что онъ и жизни за меня не пожалѣетъ, потому что собака не человѣкъ, она не забываетъ благодарности...

— Но эта собака, по вашему описанію, совсѣмъ точно человѣкъ!—замѣтила съ кислой улыбкой пожилая спутница Бланшъ. Ей казалась совершенно неприличнымъ эта беседа съ простолудиномъ.

— О нѣтъ!—отвѣчалъ смѣясь Ястребъ,—это просто хорошая, добрая собака, благодарная за кусокъ хлѣба, который я ей даю. Правда, я очень къ ней и самъ привязался, это единственный повѣренный и радостей и печалей моего сердца...

Онъ сказалъ это съ меланхолической улыбкой, поглаживая громадную собаку, тихо визжавшую отъ удовольствія.

— Странно, — вмѣшалась въ разговоръ Бланшъ, оглянувшись кругомъ, — что намъ пришлось опять встрѣтиться тамъ, гдѣ мы въ первый разъ другъ друга увидели десять лѣтъ тому назадъ.

Ястребъ вздрогнулъ и покраснѣлъ.

— Благодарю васъ за ваши слова, я думаю, что вы забыли...

— О, нѣтъ! Я ничего не забыла, я всегда помнила о товарищѣ моего дѣтства, и много о немъ рассказывала моимъ подругамъ...

— Бланшъ! — крикнула ея наставница, приговаривая уходить.

Дѣвушка смѣшалась, затѣмъ снова напустивъ на себя гордый, надменный видъ, быстро присоединилась къ своей спутницѣ.

Ястребъ долго слѣдилъ за исчезающимъ вдаль видѣніемъ въ бѣлыхъ одеждахъ и, нахмурившись, подобралъ поводья и поѣхалъ по направленію къ замку.

Часть вторая.

ГЛАВА X.

Съ этого дня молодые люди встрѣчались часто. Онъ привѣтствовалъ ее низкимъ поклономъ, на который Бланшъ отвѣчала легкимъ кивкомъ. Спутница молодой дѣвушки удивлялась, какъ часто имъ попадаетъ молодой человѣкъ, но ничто больше ни привлекало ея вниманія: Бланшъ по старому была весела и беззаботна, а юноша скромнѣе и

застѣнчивъ. Онъ никогда не останавливался для разговоровъ, а молча проходилъ, какъ-бы нисколько не интересуясь всрѣтившимися дамами...

(Продолженіе будетъ.)

Описание раскрашен. узора № 7.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Фалки. Узоръ для дорожки, салфетки и т. д.

Предлагаемъ нашимъ читательницамъ красивый узоръ для вышиванья гладью. Боковыя вѣточки можно расположить гирляндой по долевымъ краямъ дорожки, которую можно сдѣлать изъ бѣлаго полотна. Какъ извѣстно, узоръ переводятъ на полотно посредствомъ копировальной бумаги и шитье исполняютъ въ пальцахъ. Для вышиванья употребляютъ шелкъ-филофосъ или тонкую бумагу «Минерва». На дорожку длиною въ 1 $\frac{1}{4}$ арш. требуется шелку на 5 руб.

Вышивна во вкусъ Людовика XVI для подушки. Подушка величиною въ 35 сант. дѣлается изъ тускло-розоваго атласа. Для подушки берутъ 75 сант. атласа, складываютъ этотъ кусокъ пополамъ и на одной изъ половинокъ исполняютъ вышивку. Кѣтки и бантъ вышиваются гладью тремя розовыми тѣнями и первыя украшаются продолговатыми блестками. Кайма вышивается стебельчатымъ швомъ желтымъ шелкомъ можно взять и золотую нитку. Гирлянды исполняются золотыми блестками и зеленымъ шелкомъ. Края готовой подушки обшиваются шнуркомъ или рюшкой.

Материалу потребуется на 3 руб.

Редакция беретъ на себя высылку материала на наличныя деньги. (Наложнымъ платежомъ не высылается.)

Описание раскрашен. картины № 27.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

Туалеты для послѣобѣденной прогулки.

1. Платье изъ голубого сукна. Короткая юбка со складками украшается строчками. Корсажъ-блуза

съ простроченными складками украшается пелериной со строчками. Спереди прикрѣплены пуговицы фантазія. Воротникъ, отвороты, кушакъ и манжеты буффчатыхъ рукавовъ дѣлаются изъ синяго бархата. Воротникъ полотняный. Шляпа изъ соломы цвѣта ржи отдѣлана розами и голубымъ бантомъ. Требуется: 10 арш. сукна.

2. Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ дѣлается изъ розоваго зольена. Кулиссированный корсажъ дополняется гипюровой кокеткой. Полукороткіе буффчатые рукава и юбка гарнируются гипюромъ. Кушакъ и бантъ дѣлаются изъ ленты либерти. Требуется: 5 арш. зольена.

3. Платье изъ палеваго шелковаго муслина. Юбка со складками отдѣлана воланчи ами. Внизу расположена буффа изъ того же муслина. Корсажъ съ долевыми складочками дополняется кокеткой съ попережными складками и украшается бертой. Короткіе рукава со складками дополняются буффами, которыя оканчиваются двумя оборочками изъ бѣлаго шелковаго муслина. Банты и кушакъ дѣлаются изъ зеленой тафты. Стружковая шляпа бежъ украшена большимъ зеленымъ перомъ. Требуется: 12 арш. шелковаго муслина.

Описание раскрашен. картины (figurine) № 27.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Нарядный туалетъ для гулянья дѣлается изъ синяго фуляра. Юбка со сборками въ талии отдѣлана подходящей шелковой тесьмой. Сборчатое болеро украшается отложнымъ воротникомъ съ бѣлыми горошками и сборчатымъ воланомъ. Кокетка съ прямымъ воротникомъ дѣлается изъ того же вышитого фуляра. Жакетъ изъ фуляра. Болеро обшито шелковой тесьмой и украшено стальными пуговицами. Полудлинный гладкій рукавъ отдѣланъ тесьмой и пуговицами и дополненъ буффой съ воланомъ изъ вышитого фуляра. Большая свѣтлозеленая стружковая шляпа отдѣлана атласнымъ бантомъ, концы котораго загнуты подъ пассъ. Требуется: 11 арш. фуляра.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВЪСТНИКА МОДЫ»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Напотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.

Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) 4. Верхняго дамскаго платья

съ весенними и лѣтними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхняго дамскаго платья» продолжается.

Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой.

Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

САНАТОГЕНЪ

Настоящій только **БАУЭРЪ и Ко.** въ русской упаковкѣ.

Остерегаться недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

Литература бесплатно. **К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.**

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ

быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.

Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПб.

Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ».

VIOLETTE-ÉONIA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON—LONDON

Единственные Фабриканты.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я,

АННА

ЧИЛЛЯГЪ,

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному потребленію особой, мною самою изобрѣтенной, помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банни

3, 5 и 8 рублей.

При получении причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,

Wien I. Seilergasse, 5.



Соединеніе: Хроника Моды.—Описание модныхъ рисунковъ.—Красота здоровье.—Женская хроника.—Ястребъ.—Повѣсть Н. Мизази. (Продолженіе).—Описание раскр. узора № 7 для салфетки.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ 1) вырѣзная выкройка № 19 нижней юбки и 2) раскрашенный узоръ № 7 дорожки для стола и салфетки; б) для подписчицъ III, IV и V изд. раскр. карт. № 27 и в) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 27.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 25 Іюня 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза». Коломенская ул. № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.

РУКОДѢЛІЯ.

№ 1. Воротникъ съ вышивкой гладью и тюлевыми фигурами.

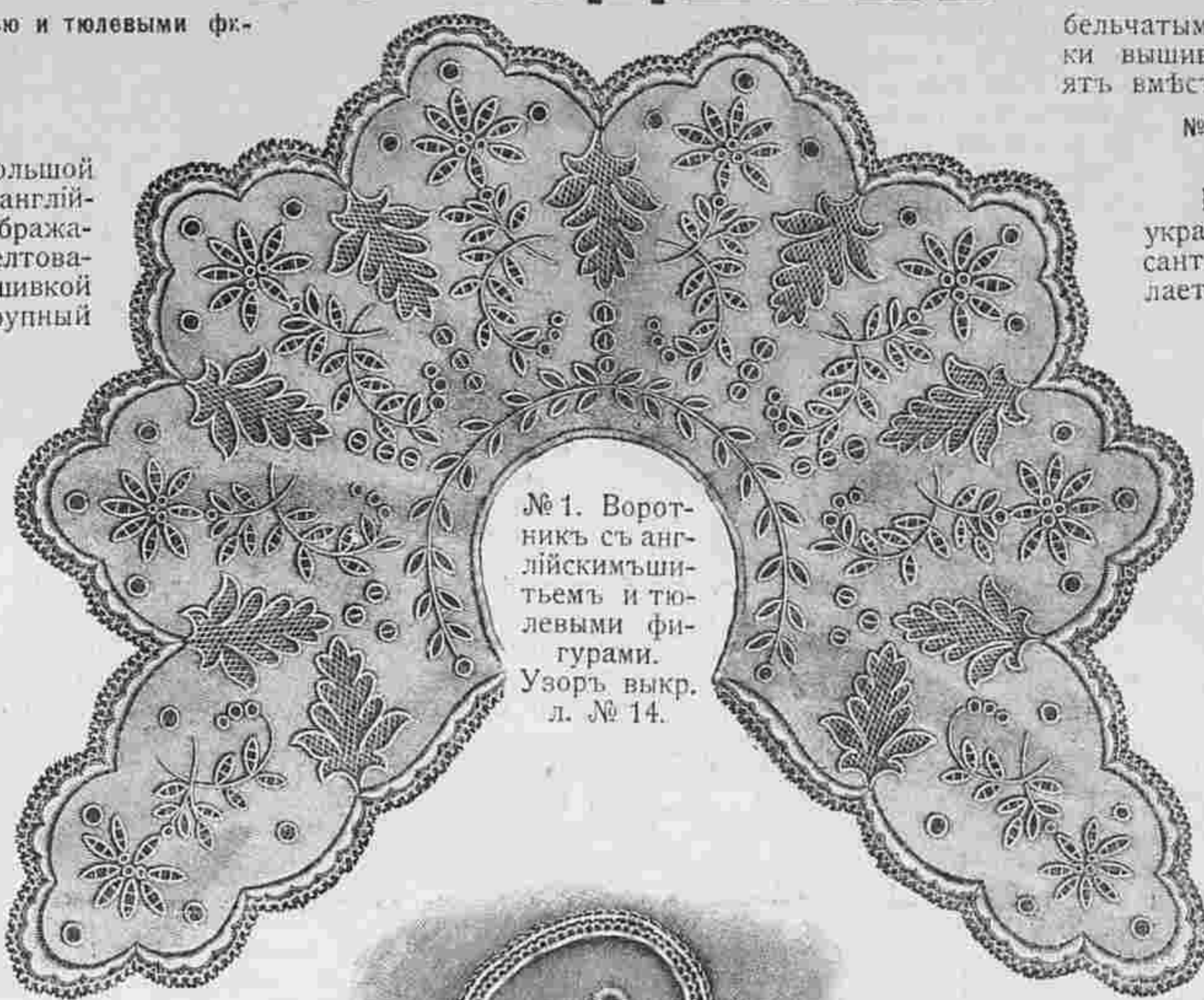
Узоръ выкроч. л. № 14.

Съ лѣтными туалетами въ большой модѣ полотняные воротники съ англійской вышивкой. Нашъ рисунокъ изображаетъ красивый воротникъ изъ желтоватаго полотна съ роскошной вышивкой гладью. Подъ листья подложенъ крупный бѣлый тюль. Наружные края выметываются петельнымъ швомъ и обшиваются пико. Вышивка исполняется бѣлой вышивальной бумагой. Листья и дырочки обшиваются швомъ кордоне. Лепестки заполняются бридочками, которыя исполняются петельнымъ швомъ.

№ 2. Кушакъ изъ бархатной ленты съ живописью.

Узоръ выкроч. л. № 11.

Черный бархатный кушакъ шириною въ 6 сант. украшенъ эффектной живописью, которая исполнена масляными красками. Онъ застегивается красивой бронзовой пряжкой. Листья и корешки на кушакъ зеленые, а цвѣты жел-



№ 1. Воротникъ съ англійскимъ шитьемъ и тюлевыми фигурами. Узоръ выкр. л. № 14.

белчатымъ швомъ крученымъ шелкомъ. Колечки вышиваются петельнымъ швомъ. Блузу кроить вмѣстѣ съ эполетками.

№ 6. Салфетки для сервировочнаго стола. Сюда же относится рис. № 7.

Красивый бортъ, вышитый крестиками, украшаетъ эту скатерть шириною въ 80 сант. и длиною въ 95 сант., которая дѣлается изъ желтоватой канвы и гарнируется бахромой (см. рис. № 7). Края подшиваются рубцомъ, для котораго припускаютъ 5 сант. канвы. Для вышиванья берутъ бумагу «Минерва». Для бахромы прикрѣпляютъ ниточки длиною въ 80 сант., сложенные пополамъ. Онѣ ввязываются крючкомъ. По рис. № 7 прикрѣпляютъ попеременно по 6-ти ниточекъ канвы и по 2 ниточки бумаги «Минерва» темнобронзоваго цвѣта, причемъ послѣднія складываютъ такимъ образомъ, что одинъ конецъ на 12 сант. длиннѣй другого и бахромку плетутъ по рис. № 7.

№ 9. Вязанная вуалка для дѣтей. Сюда же относится рис. № 11.

Нѣжная тонкая вуалка вяжется изъ бѣлой царской шерсти на тонкихъ деревянныхъ спицахъ. Рис. № 11. изображаетъ часть вязанья въ настоящую величину. Вязать начинаютъ



№ 3. Воротникъ съ англійскимъ шитьемъ. Узоръ выкроч. л. № 14.

товато-бѣлые съ желтой серединкой. По желанію живопись можно замѣнить вышивкой гладью. Въ такомъ случаѣ цвѣточки заполняются узелками.

№ 3. Воротникъ съ англійскимъ шитьемъ.

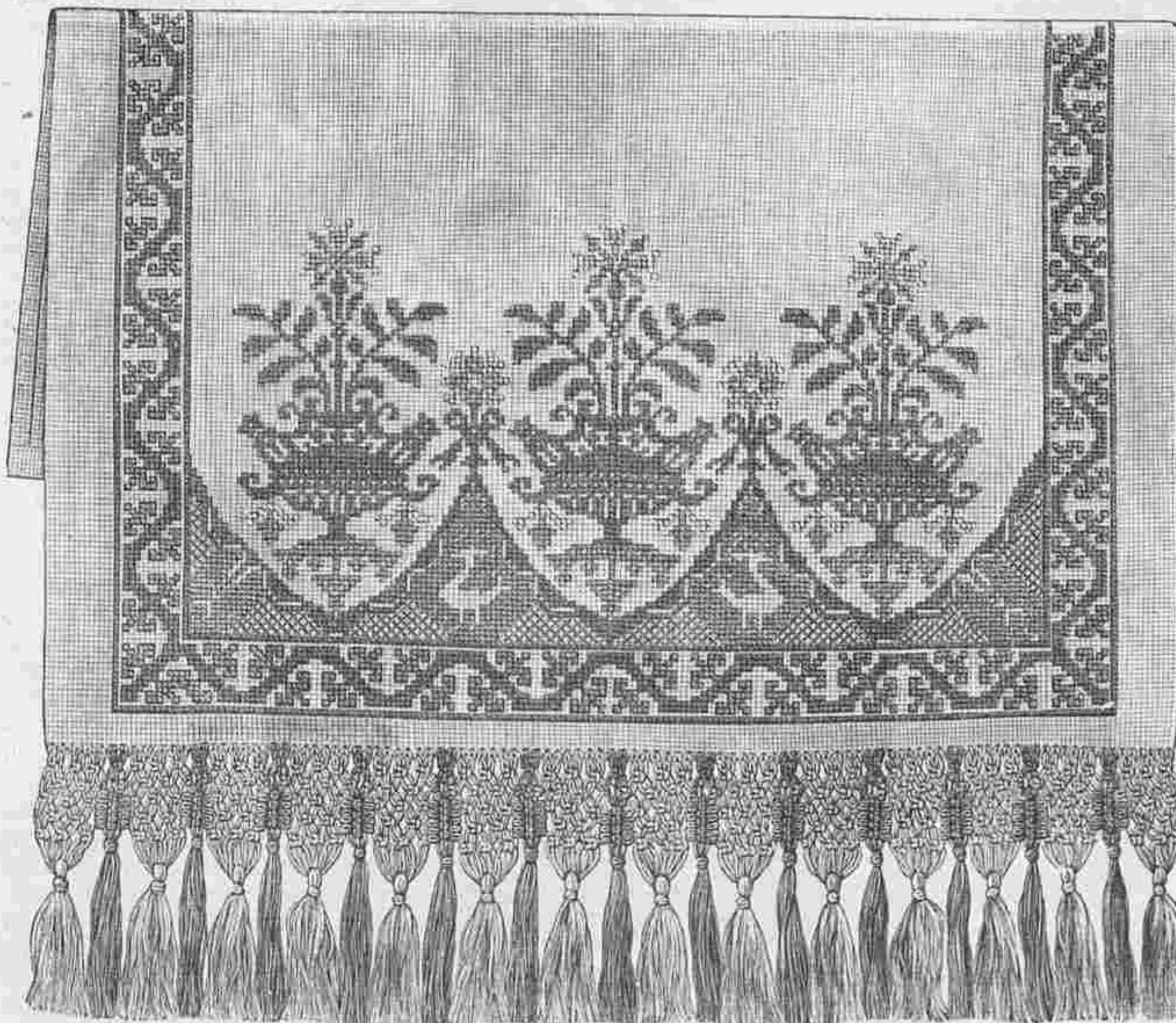
Узоръ выкроч. л. № 14.

Красивый воротникъ изъ бѣлаго рѣдкаго полотна украшенъ вышивкой, изображающей виноградные кисти и листья. Узоръ переводятъ на полотно посредствомъ копировальной бумаги и шитье исполняютъ бѣлой вышивальной бумагой.

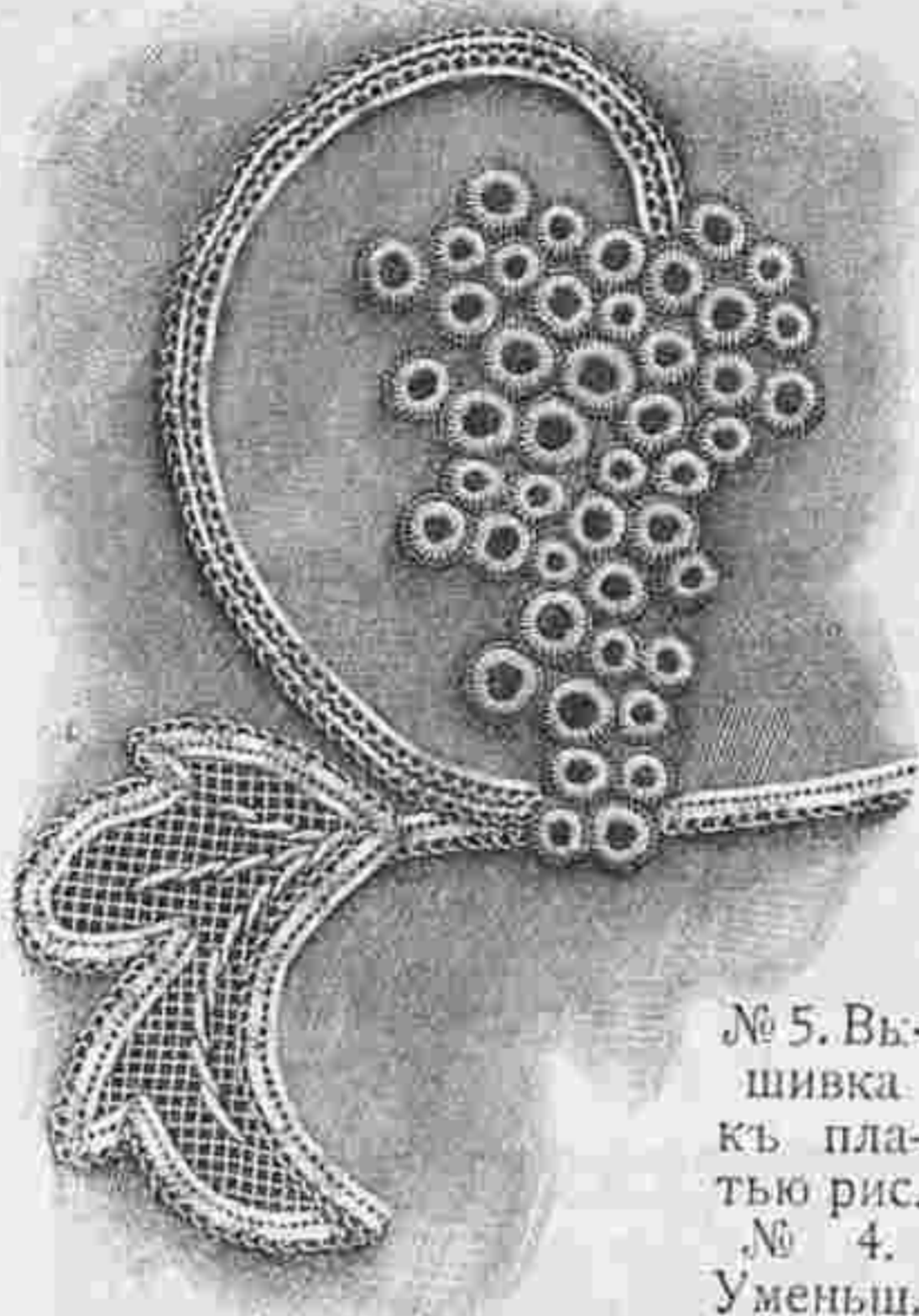
№ 4. Полотняное платье съ вышивкой, исполненной тесемочкой и филейнымъ тюлемъ.

Сюда же относится рис. № 5.

Богатая вышивка желтоватаго цвѣта, которая исполняется тесемкой, филейнымъ тюлемъ и вышитыми колечками разной величины (см. рис. № 5), придаетъ этому простому платью изъ полотна земляничнаго цвѣта очень нарядный видъ. Узоръ переводятъ на обку, когда еще задній шовъ не исполненъ. На листьяхъ намечиваютъ тюль и контуры обшиваются тесемкой. Жилки и усики вышиваются сте-



№ 6. Салфетка для сервировочнаго стола съ вышивкой крестиками и бахромой. Сюда же относится рис. № 7.



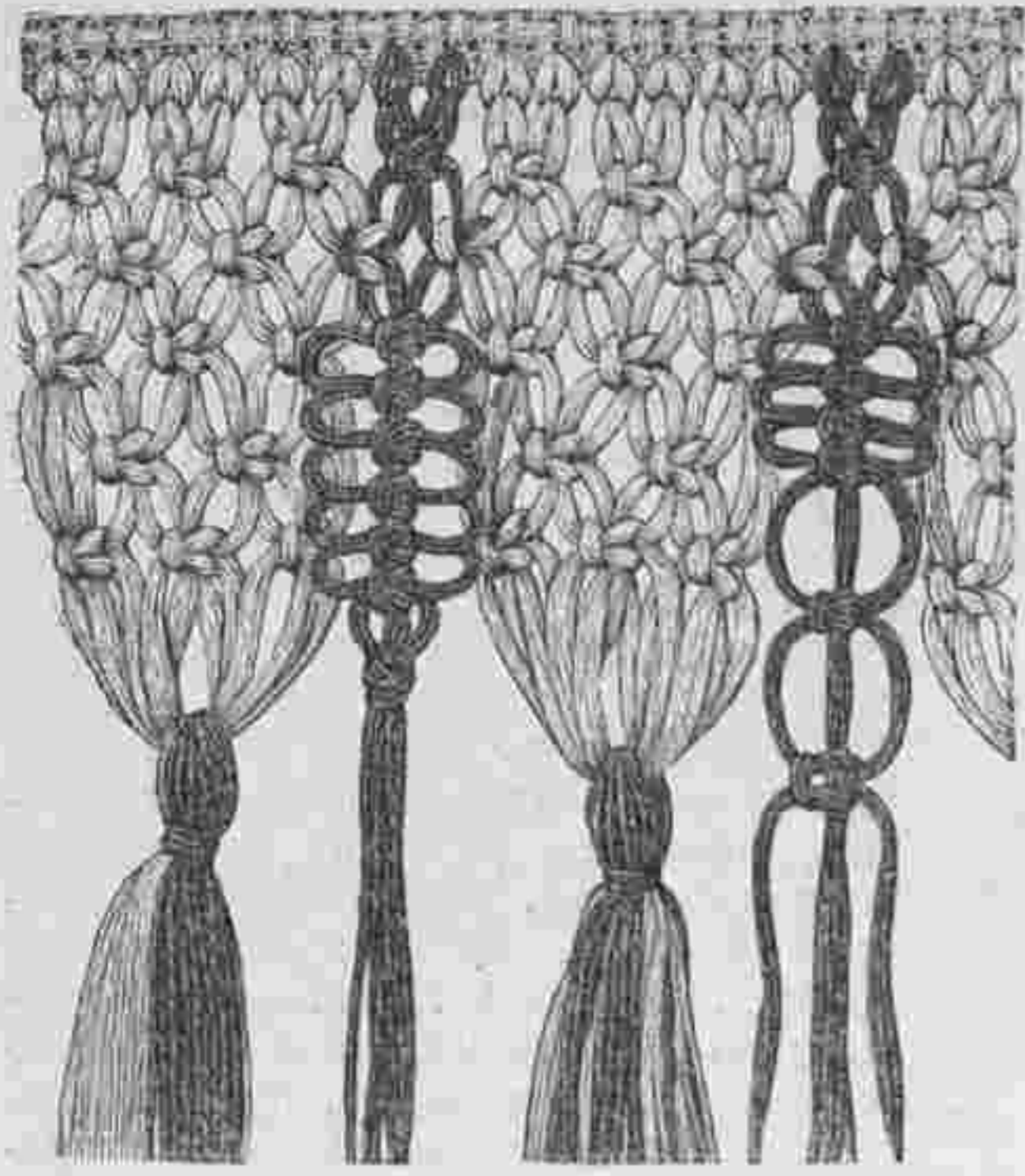
№ 2. Кушакъ изъ бархатной ленты съ живописью и бронзовой пряжкой. Узоръ выкроч. л. № 14.

№ 5. Вышивка къ платью рис. № 4. Уменьш. видъ.

отъ верхняго прямого края (кружево вяжется отдѣльно), накинувъ число петель, дѣлимое на 6 (на нашемъ оригиналѣ 204 п.) и прежде всего вяжутъ 3 ряда. просто.—1 рядъ: 1-ю п. снимаютъ въ каждомъ ряду, 2 п. напр., накин., 2 п. перетянуть (т. е. 2 первая п. снять, слѣдующую связать напр. и снятыя п. перетянуть), * накин., 1 п. напр., накин., 1 п. перет., накин., 2 п. перет., отъ * повторить, но при послѣднемъ повтореніи на концѣ 3 п. напр.—2 рядъ: 3 п. напр. * 1 п. перет., 1 п. напр. накин., 1 п. перет., 1 п. напр. отъ * повторить какъ и во всѣхъ слѣдующихъ рядахъ; наконецъ 4 п. напр.—3 рядъ: 2 п. напр., 1 п. перет., * накин.; 3 п. напр., накин., 2 п. перет.; на концѣ только 1 п. перет. и 3 п. напр.—4 рядъ: напр.—5 рядъ: 3 п. напр., * накин., 1 п. перет., накин., 2 п. перет., накин., 1 п. напр.; наконецъ 4 п. напр.—6 рядъ: 3 п. напр., * накин., 1 п. перет., 1 п. напр., 1 п. перет. накин., 1 п. напр., наконецъ 4 п. напр.—7 рядъ: 4 п. напр., * накинуть, 2 п. перет., накин., 3 п. напр., при послѣднемъ повтореніи послѣ 2-хъ перет. п. не накладываютъ, а вяжутъ 5 п. напр.—8 рядъ: напр.—Послѣ этого повторяютъ 18 разъ отъ 1-го до 8-го ряда, причемъ начиная отъ 4-го повторенія въ каждомъ 2-мъ ряду послѣ 1-го и передъ 2-мъ послѣдними п. убавляютъ по одной п.; наконецъ запускаютъ оставшіяся 84 п. Для кружева накладываютъ 8 п. и вяжутъ, 1 рядъ: 1 п. снять 3 п. напр., накин., 1 п. перет., накин., 2 п. напр.—2 рядъ: 1 п. прибавить, 2 п. напр., накин., 1 п. перет., накин., 5 п. напр.—3 рядъ: 1 п. снять, 5 п. напр., накин., 1 п. перет., накин., 1 п. перет., 1 п. напр.—4 рядъ: 1 п. прибавить, 2 п. напр., накинуть, 1 п. перет., накин., 7 п. напр.—5 рядъ: накин., 7 п. напр., накин., 1 п. перет., накин.; 1 п. перет., 1 п. напр.—6 рядъ: 1 п. перет., 1 п. напр., накин., 1 п. перет., накин., 1 п. перет., 7 п. напр.—7 рядъ: 1 п. снять, 5 п. напр.—8 рядъ: 1 п. перет., 2 раза попеременно накладывать и по 1 п. перет., 1 п. напр.—9 рядъ: 1 п. снять, 1 п. перет., 2 раза попеременно накладывать и по 1 п. перетян., затѣмъ 5 п. напр.—10 рядъ: 1 п. снять, 3 п. напр., 1 п. перет., 2 раза попеременно накладывать и 1 п. перетянуть, за-

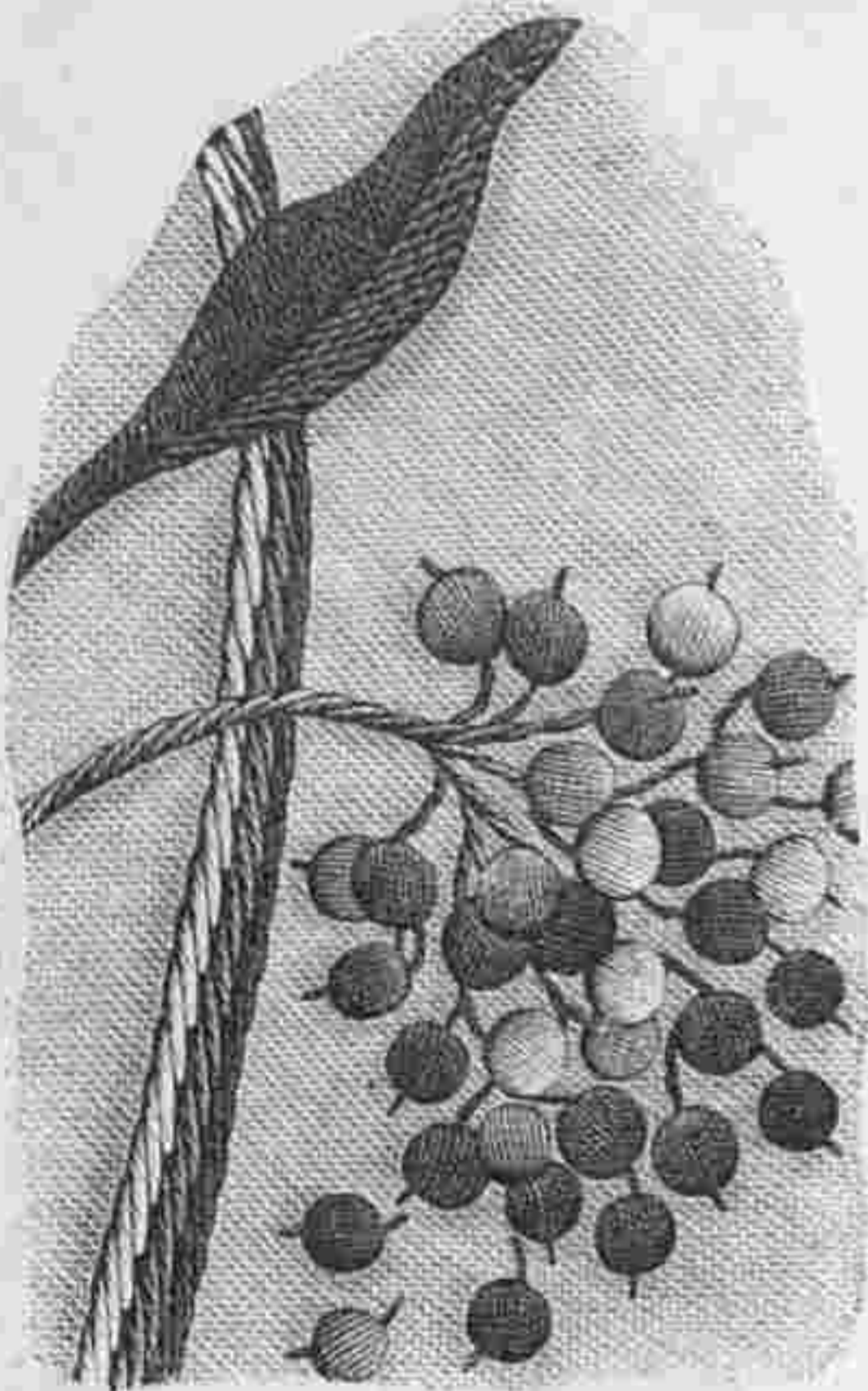


№ 4. Полотняное платье съ вышивкой изъ тесемки и филейнаго тюля. Сюда же относится рис. № 5.



№ 7. Бахрома къ салфеткѣ рис. № 6. Половина настоящей величины.

тѣмъ 1 п. напр.—10 рядъ: 1 п. снять, 1 п. перетян., 2 раза попеременно накидывать и 1 п. перетян.; затѣмъ 3 п. напр.—11 рядъ: 1 п. снять, 1 п. напр., 1 п. перетян., 2 раза попеременно накидывать и 1 п. перетян., затѣмъ 1 п. напр.—12 рядъ: 1 п. снять, 1 п. перетян., накин., 1 п. перетян. накин., 3 п. напр.— Затѣмъ повторяютъ сначала. Такимъ образомъ вяжутъ 47 фестонъ и готовое кружево пришиваютъ аккуратно къ



№ 13. Вышивка къ салфеткѣ рис. № 18 Настоящая величина.

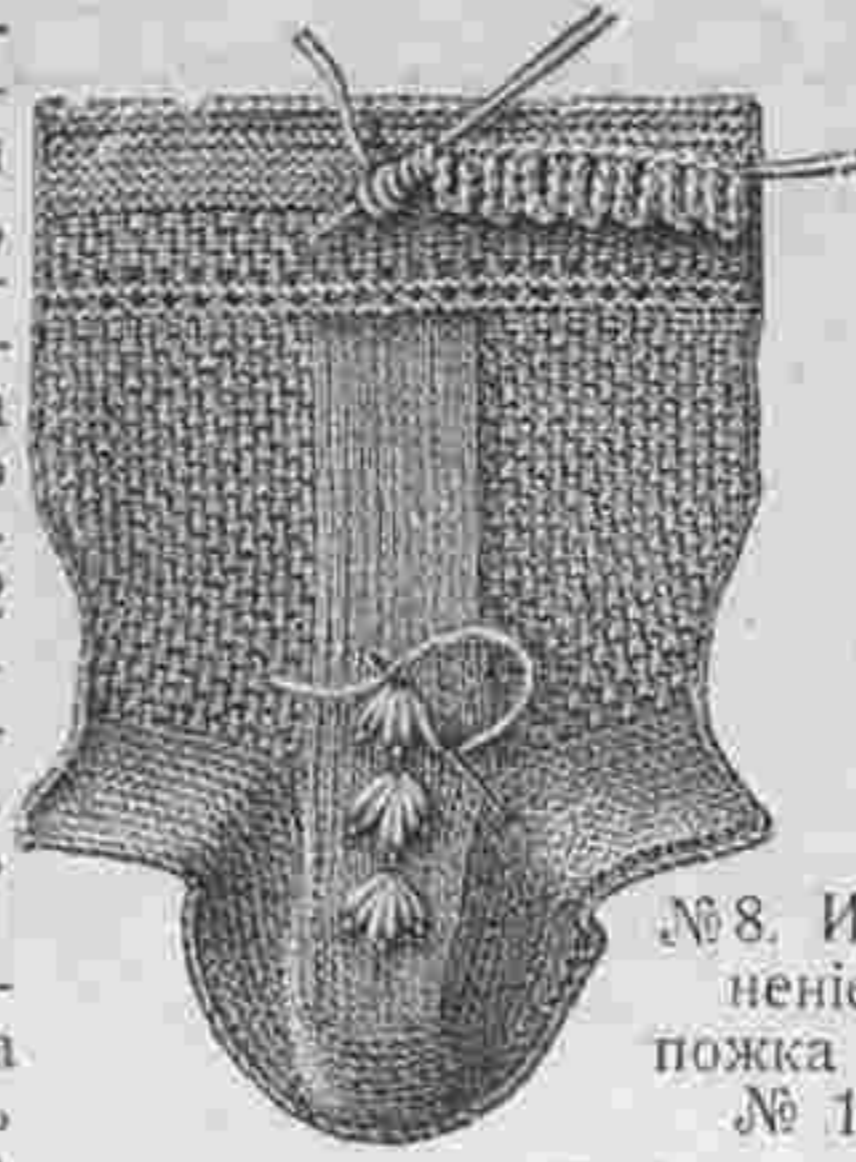
вуалькѣ. Наконецъ вуальку растягиваютъ, давъ ей полукруглую форм у.

№ 10. Вязанные дѣтскіе сапожки.

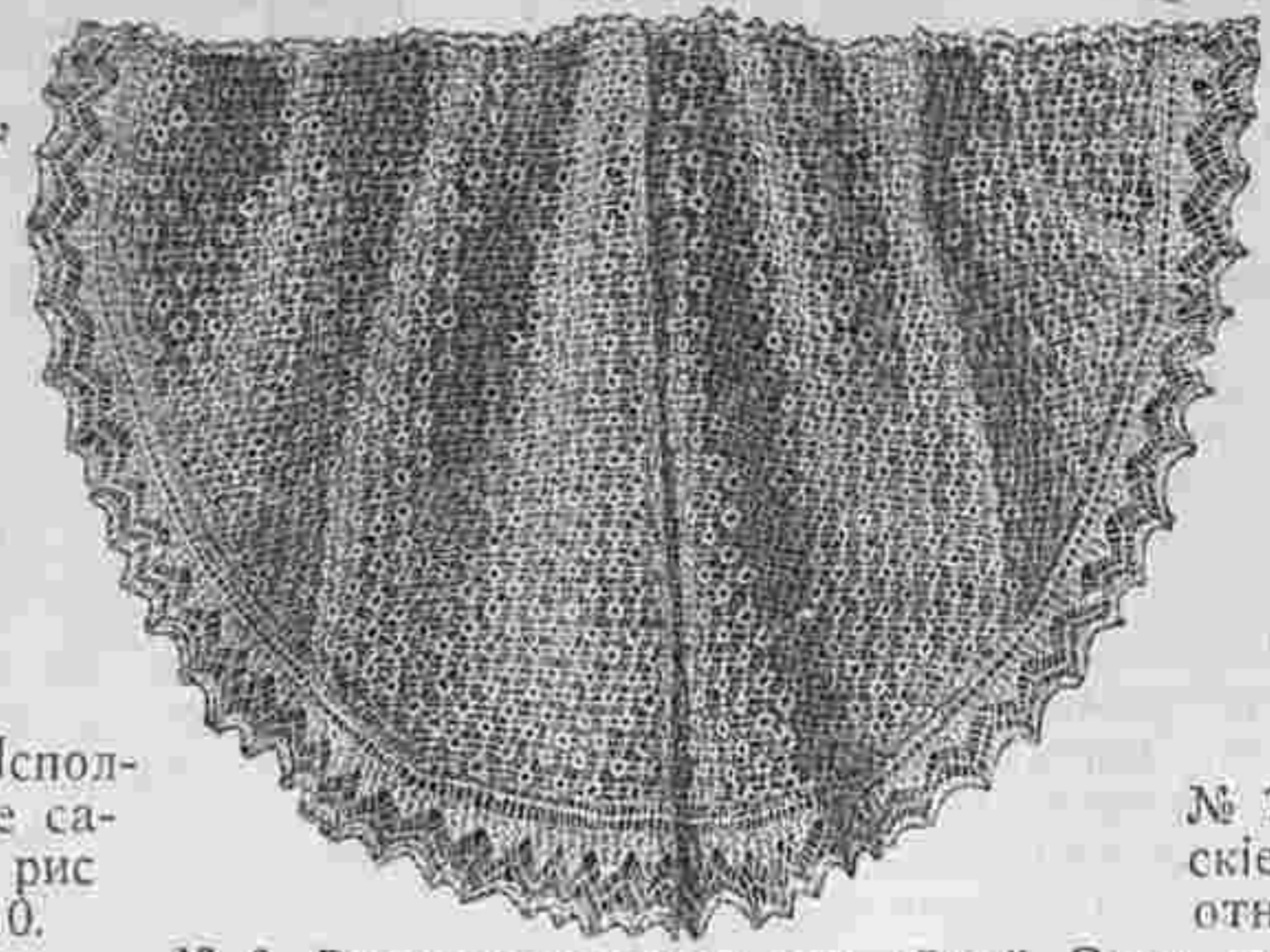
Сюда же относится рис. № 8.

Требуется около $\frac{1}{8}$ фунта шерсти. Хорошенькіе сапожки вяжутся изъ бѣлой берлинской шерсти на стальныхъ спицахъ. Начинаютъ вязать отъ подошвы (см. рис. № 8). Накинувъ 69 п. вяжутъ 20 рядовъ просто, и въ слѣдующемъ ряду вяжутъ 30 п. напр., а затѣмъ для ступни Ж 9 п. напр., 2 п. вмѣстѣ напр., работу перевернуть, слѣдующую п. снять, 9 п. наизн., 2 п. вмѣстѣ на изн., работу перевернуть слѣдующую п. снять и повторять отъ Ж пока на обѣихъ сторонахъ ступни останется по 14 пет., затѣмъ, работая въ обратную сторону, слѣдующія 25 п. связать напр., на всѣхъ петляхъ 1 рядъ на изн. и затѣмъ для узора, 1 рядъ: 7 разъ попеременно 1 п. напр. и 1 п. на изн., 11 п. ступни напр. и затѣмъ опять по одной п. напр. и по одной наизн.—2 рядъ: п. связываютъ такъ, какъ онѣ связаны на этой сторонѣ. Затѣмъ повторяютъ 11 разъ 1-ый и 2-ой ряды, причемъ

петли узора переставляютъ въ каждомъ повтореніи, и при 5-мъ, 7-мъ, 8-мъ 11-мъ повтореніяхъ въ началѣ и концѣ ряда прибавляютъ по одной петлѣ. Затѣмъ слѣдуютъ 2 ряда напр. и 1 ажурный рядъ (попеременно 2 п. напр. накинуть). Связавъ 2 ряда напр. и 1 рядъ на изн., вяжутъ еще 3 ряда узора и 6 рубцовъ (12 рядовъ напр.) и запускаютъ петли. По верхнему краю вяжутъ на 1-мъ и 4-мъ изъ 6-ти рубцовъ рюшки (см. рис. № 8): Ж 5 разъ попеременно накидывать и по 1 п. набирать изъ 5-ти ближнихъ петель, затѣмъ запускать подъ рядъ по 1-ой накинута ниткѣ и по 1-ой петлѣ, наконецъ 1 цѣп. п. въ п., которой схвачены первая петли, повторять отъ Ж. Наконецъ, верхній край и гладкую среднюю полосу обвязываютъ пк.,



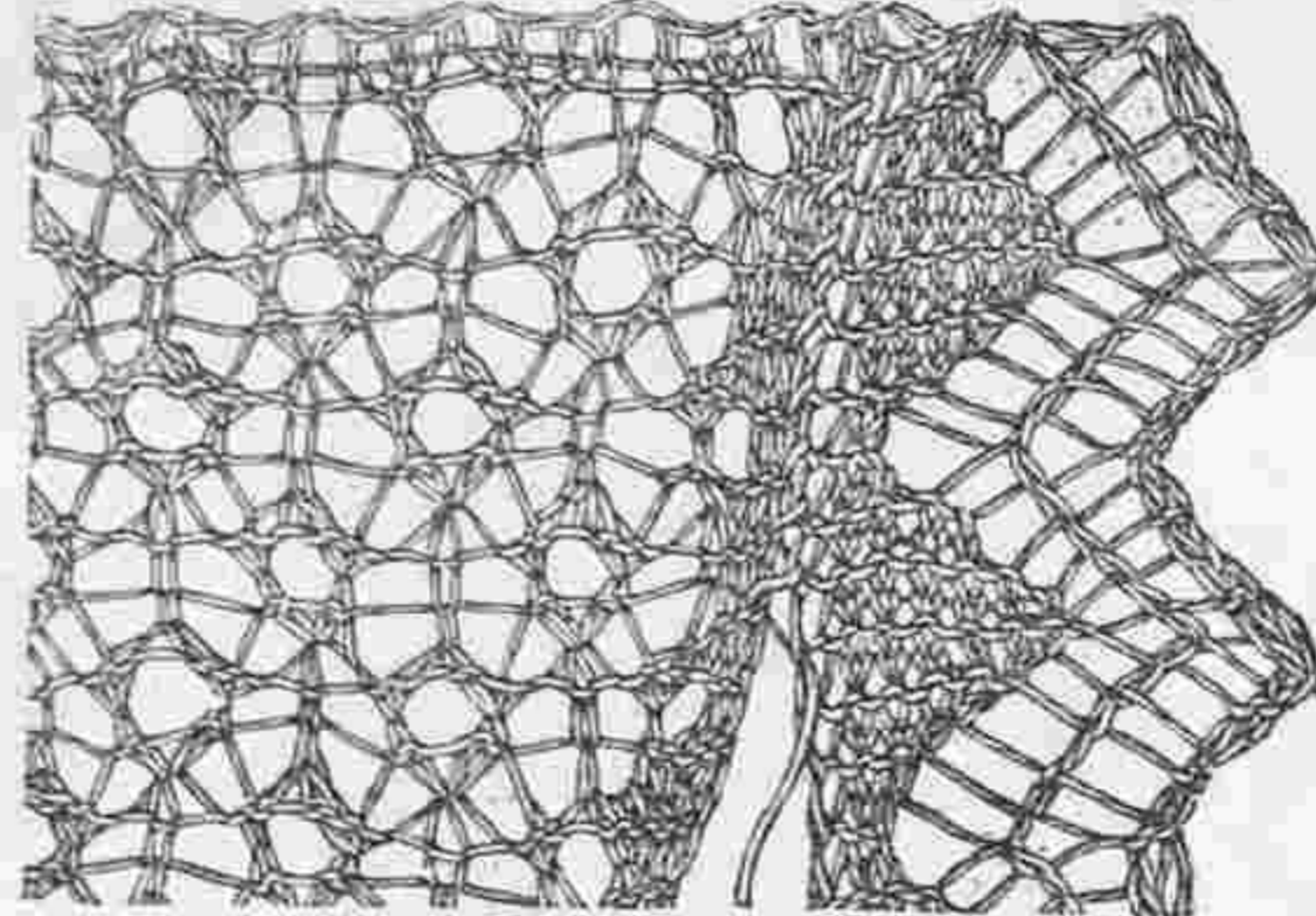
№ 8. Исполнение сапожка рис. № 10.



№ 9. Вязанная вуалька для дѣтей. Сюда же относится рис. № 11. Настоящая величина.



№ 10. Вязанные дѣтскіе сапожки. Сюда же относится рис. № 8.



№ 11. Часть вязанья къ рис. № 9 Настоящая величина.



№ 12. Практичный мѣшокъ съ легкой вышивкой для дѣтскихъ вещей.



№ 14.



№ 14 и 15. Тамбурныя кружева и прошивка для дѣтскаго бѣлья.

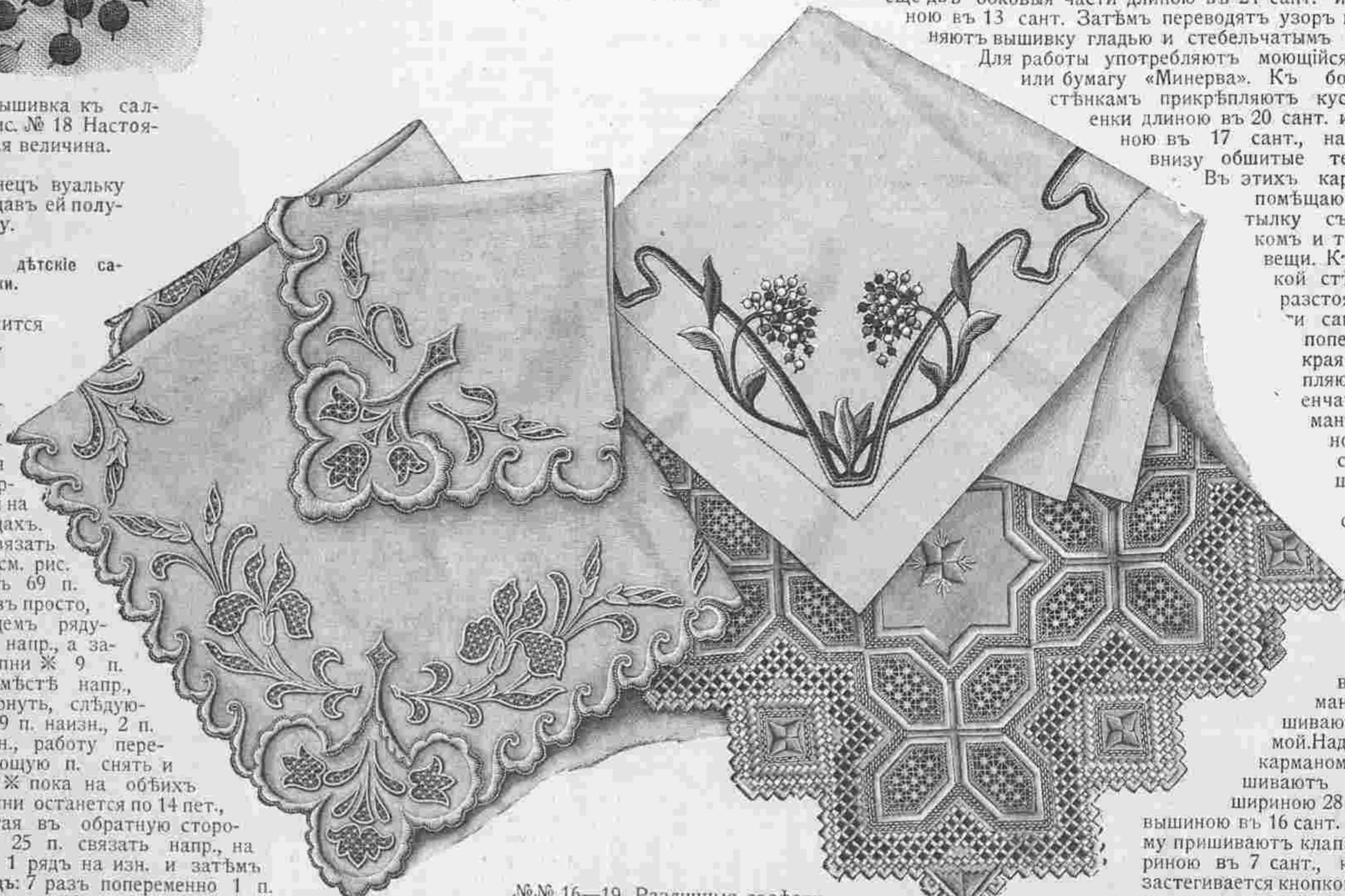
сшиваютъ сапожокъ и въ ажурный рядъ предѣляютъ тамбурный шнурокъ съ помпончиками на концахъ.

№ 12. Практичный мѣшокъ съ вышивкой для дѣтскихъ вещей.

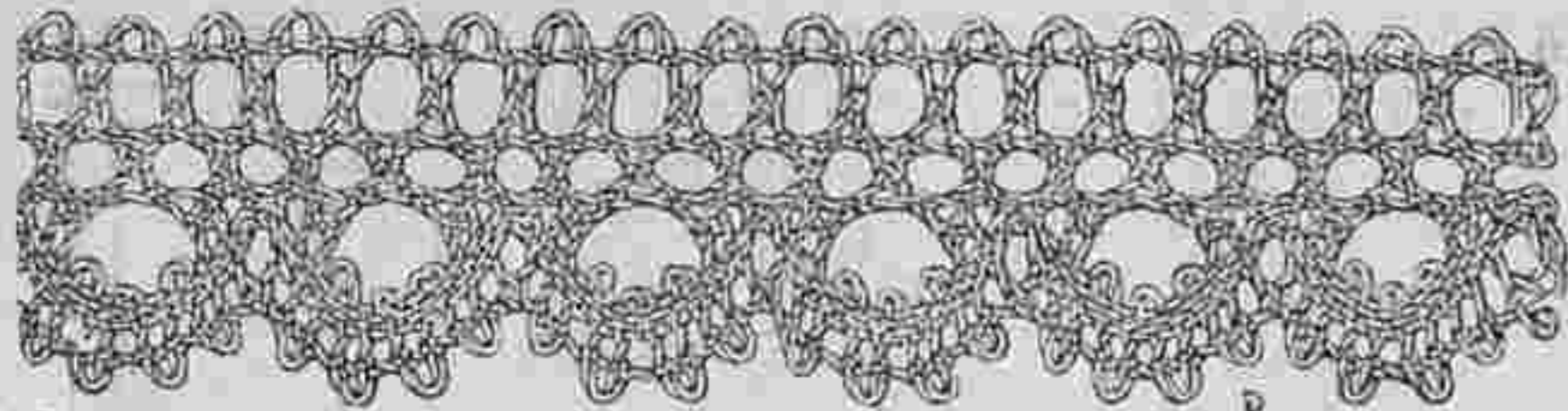
Подобный мѣшокъ съ различными отдѣленіями очень удобенъ для различныхъ вещей, которыя необходимы ребенку, когда онъ лѣтомъ долго находится на воздухѣ. Нашъ рисунокъ представляетъ бѣлый войлочный мѣшокъ съ клеенчатой подкладкой. Правая сторона украшена хорошенькой вышивкой, которая исполняется разноцвѣтнымъ шелкомъ. Прежде всего выкраиваютъ изъ войлочной ткани и бѣлой клеенки по куску длиною въ 52 сант., скашиваютъ углы на 8 сант. и, кромѣ того, выкраиваютъ еще двѣ боковыя части длиною въ 24 сант. и шириною въ 13 сант. Затѣмъ переводятъ узоръ и исполняютъ вышивку гладью и стебельчатымъ швомъ.

Для работы употребляютъ моющийся шелкъ или бумагу «Минерва». Къ боковымъ стѣнкамъ прикрѣпляютъ куски клеенки длиною въ 20 сант. и шириною въ 17 сант., наверху и внизу обшитые тесемкой.

Въ этихъ карманахъ помѣщаютъ бутылку съ молокомъ и тому подобныя вещи. Къ широкой стѣнкѣ на разстояніи 10-ти сант. отъ поперечнаго края прикрѣпляютъ клеенчатый карманъ вышиною въ 12 сант. и шириною въ 15 сант., который на углахъ закругляютъ и, какъ всѣ карманы, обшиваютъ тесемкой. Надѣтимъ карманомъ пришиваютъ другой, шириною 28 сант. и вышиною въ 16 сант. Къ этому пришиваютъ клапанъ шириною въ 7 сант., который застегивается кнопкой. После этого, верхнюю матерію скрѣпляютъ съ подкладкой и края обшиваютъ тесемкой. Внизу вкладываютъ картонную планочку шириною въ 10 сант., обтянутую клеенкою и наверху пришиваютъ ручки, шириною въ $2\frac{1}{2}$ сант. и длиною въ 40 сант.



№ 16—19. Различныя салфетки съ легкой вышивкой. Сюда же относится рис. № 13. выкроеч. л. № 14.



№ 20. Плетенное кружево для салфетокъ и дѣтскаго бѣлья. Сколокъ выкроеч. л. № 14

№ 14 и 15. Тамбурныя кружева и прошивка для дѣтскаго бѣлья.

Для кружева рис. № 14, изъ бумаги № 80, накладываютъ шнурочекъ и вяжутъ 1 стол., 2 воз. п., 2 п. пропустить и т. д. Затѣмъ новой ниткой ж 1 дв. стол. въ дырочку, изъ 2-хъ воз. п., 10 воз. п., 1 стол. безъ накладки въ 4-ю изъ нихъ, 5 дв. стол. надъ предыдущимъ дв. стол. и при этомъ послѣ 1-го и 2-го 1 пк. изъ 6-ти воз. п. и 1 стол. безъ накладки на послѣдней стол., а послѣ 3-го и 4-го 2 воз. п., затѣмъ пропустить 3 стол. первого ряда и повторить отъ ж. Для прошивки рис. № 78 обвязываютъ нижній край кружева, 1 рядъ: попеременно 1 стол. безъ накладки въ среднее пк. фестончика, 8 воз. п.—2 рядъ: 1 стол. въ слѣдующую п., затѣмъ попеременно 2 воз. п. и 1 стол. въ 3-ю п.

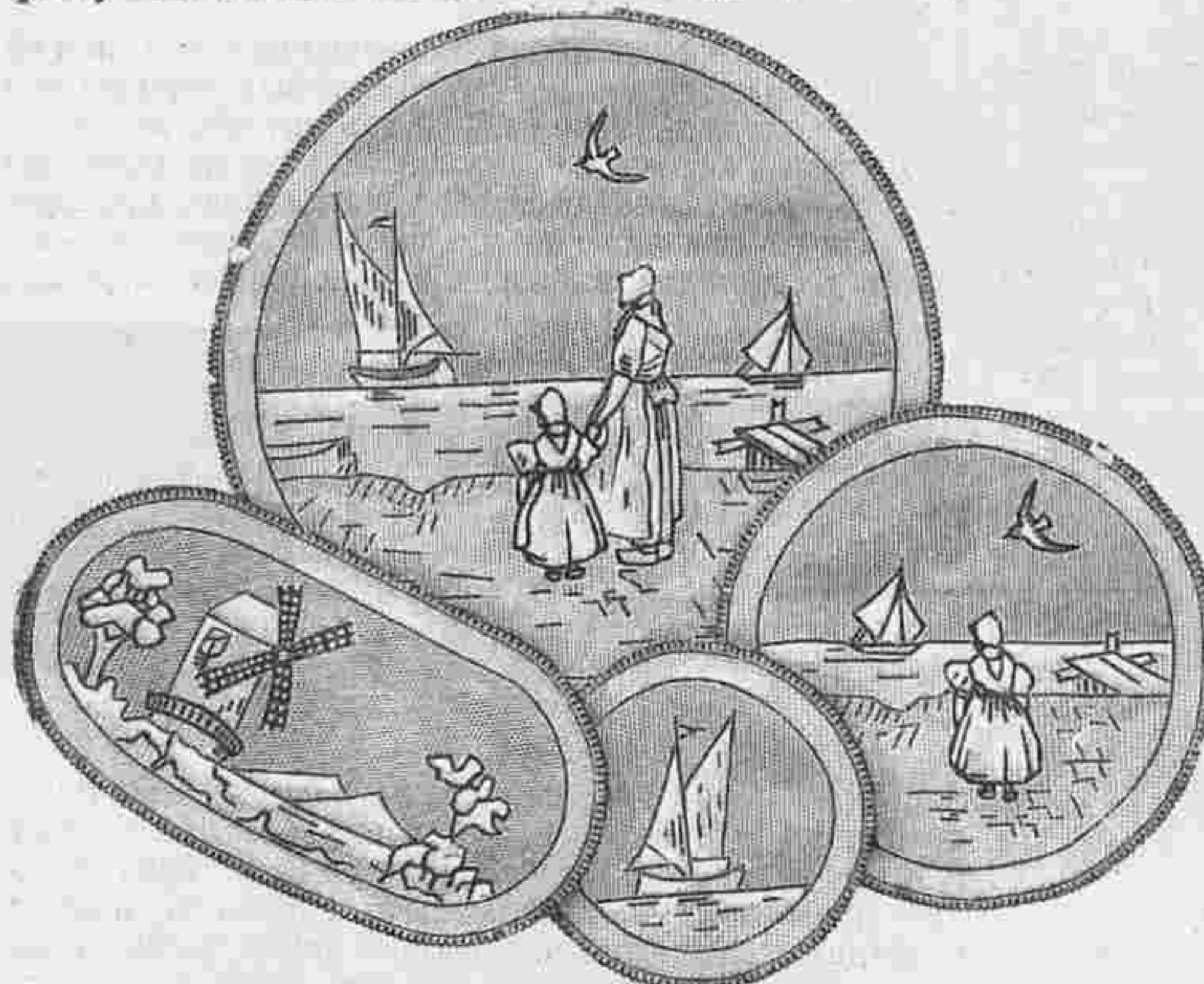
№ 16—19. Различныя салфетки.

Сюда же относится рис. № 13.

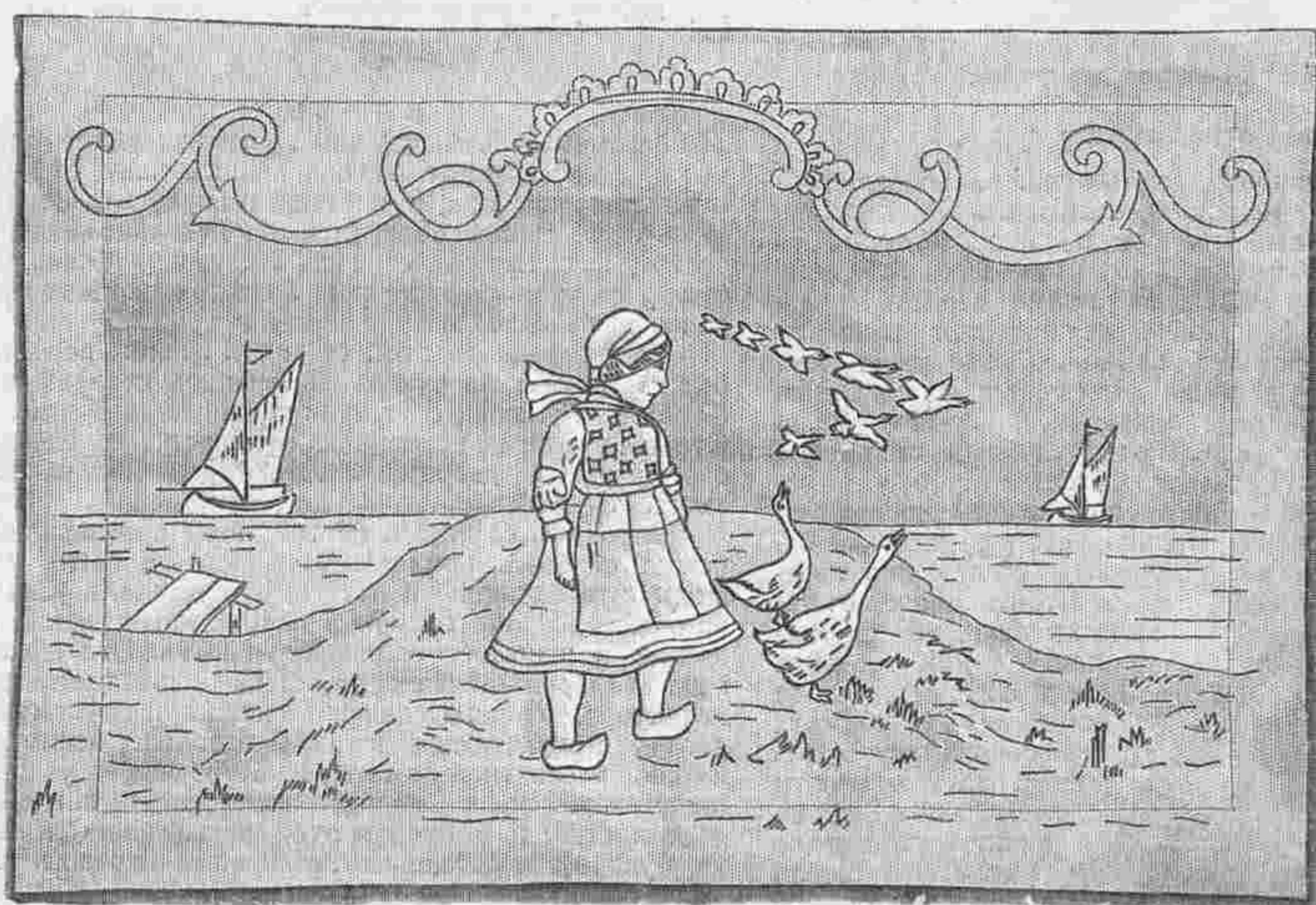
Узоры выкроеч., л. № 14.

Салфетки рис. № 16 и № 22. Шитая бастовая шляпа 17 дѣлаются изъ желтоватаго полотна и вышиваются бѣлой вышивкой бумагой. Особенную прелесть придаетъ этой салфеткѣ подложенная кружевная ткань. Салфетка рис. № 16 величиною въ 90 сант. Когда на матеріи переведенъ узоръ подъ фигуры подметываютъ кружевную ткань и контуры узора обшиваютъ швомъ кордо-не, края салфетки обшиваютъ петельнымъ швомъ. Изъ-подъ кружевной ткани матерію вырѣзаютъ.

Чайная салфетка рис. № 17 величиною въ 32 сант. Она вышивается, такимъ же образомъ, какъ предыдущая салфетка, по данному узору Рис. № 18 изображаетъ бѣлую салфетку величиною въ 70 сант. съ рубцомъ шириною въ 6



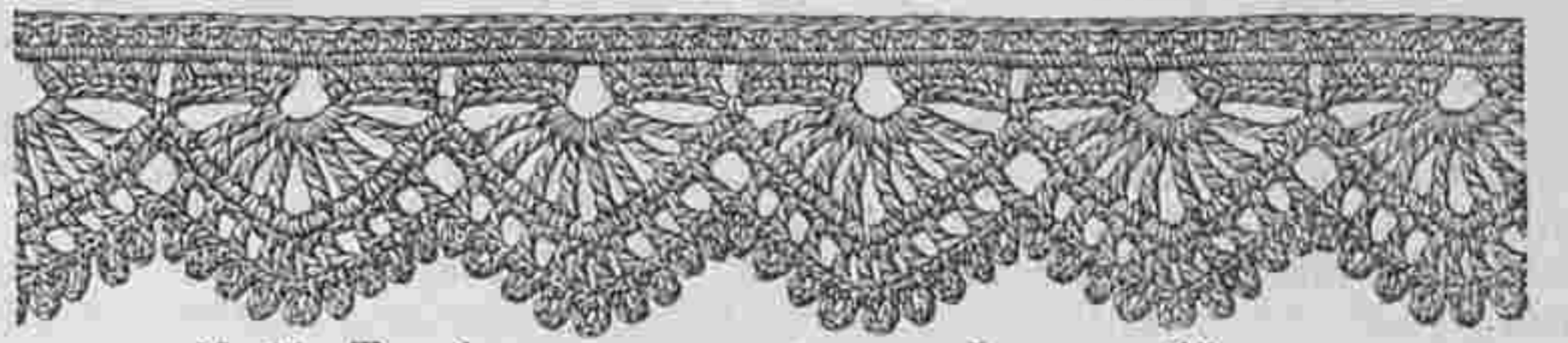
№ 25. Салфеточки для умывальнаго стола съ легкой вышивкой въ дельфтскомъ вкусѣ. Сюда же относится рис. № 26.



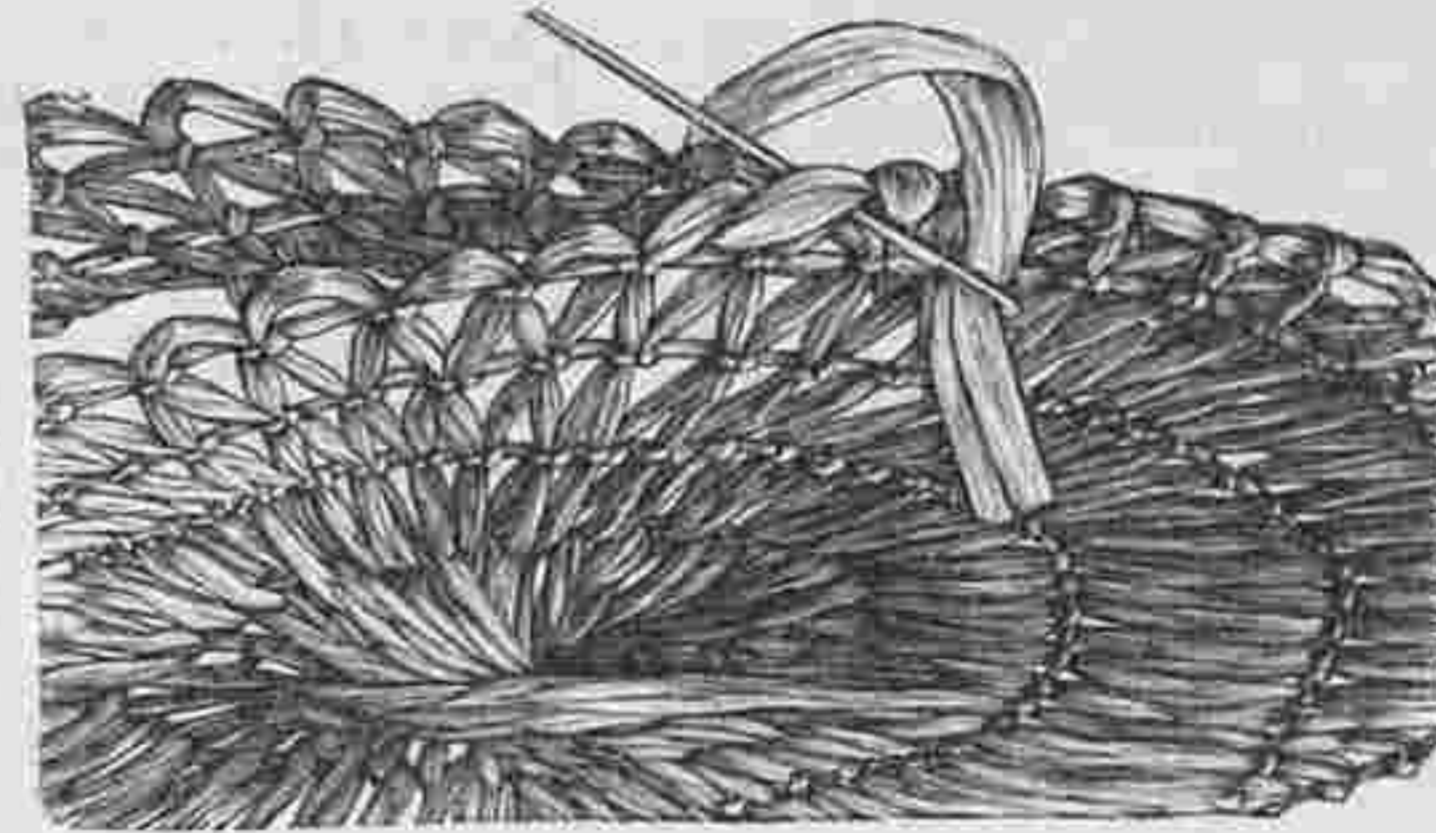
№ 26. Стѣнной ковричекъ съ легкой вышивкой въ дельфтскомъ вкусѣ. Сюда же относится рис. № 28.



№ 23. Часть зонтика съ англійскимъ шитьемъ. Узоръ выкроеч. л. № 14.



№ 21. Тамбурное кружево для дѣтскаго бѣлья.



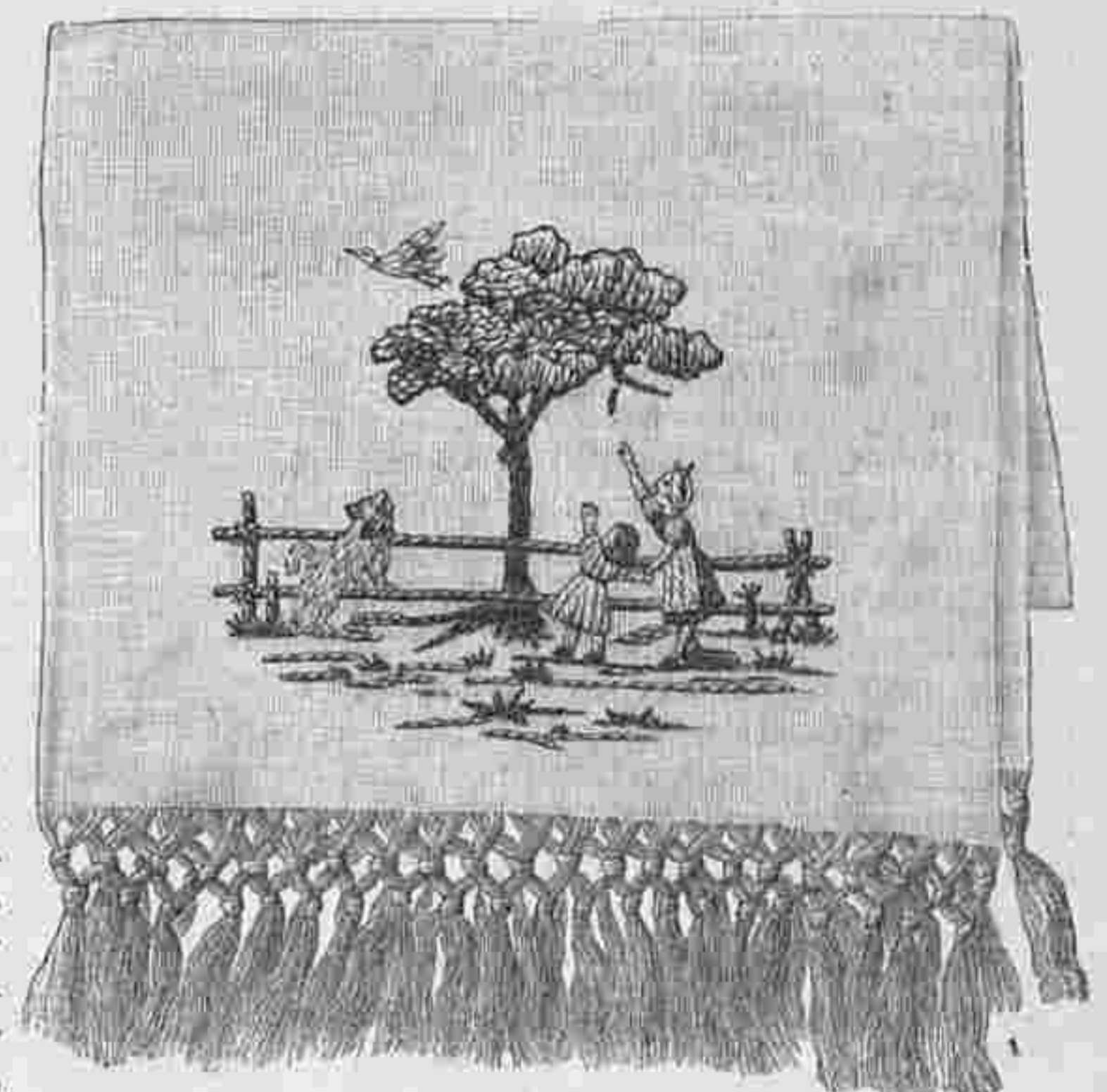
№ 24. Исполненіе шляпы рис. № 22. Сшиванье кружковъ. Половина настоящей величины.

края обшиваютъ петельнымъ швомъ. Большая крестообразная фигуры, обшитыя гладью, скрѣпляются съ внутренней стороны петельнымъ швомъ, затѣмъ вырѣзаютъ канву и пустыя мѣста заполняютъ паутинками.

№ 20. Плетеное кружево для салфетокъ, дѣтскаго бѣлья и т. д.

Сколокъ выкр. л. № 14.

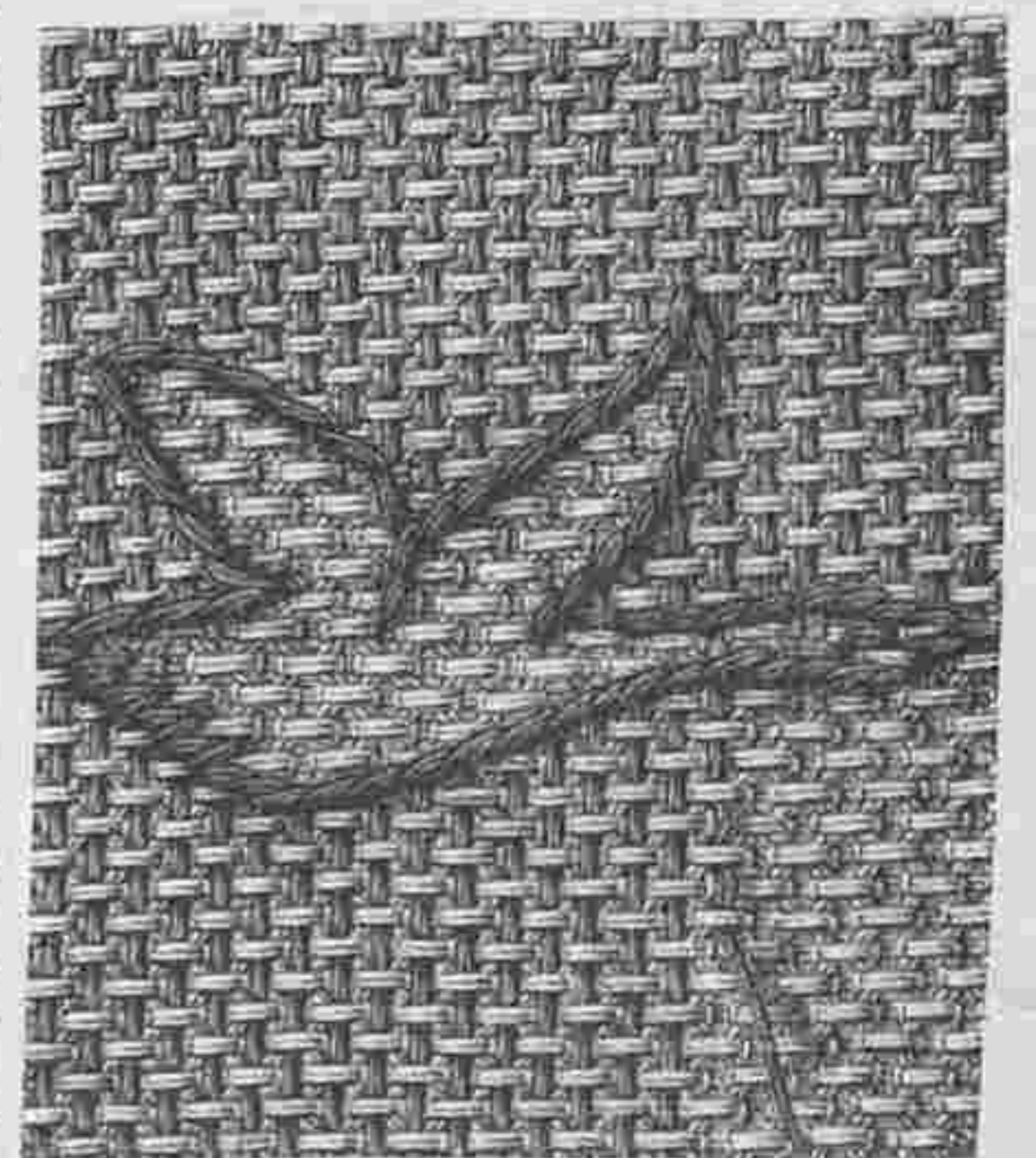
Это хорошенькое кружево плетется изъ нитокъ № 50 десятью парами коклюшекъ. Когда сколокъ прикрѣпленъ къ подушкѣ, въ дырочки а до е втыкаютъ по одной булавкѣ и на булавки а—с вѣшаютъ по 2 пары коклюшекъ, на булавку d 3 пары и на булавку e одну пару, и плетутъ: для оплета (края) 1 пр. перепл. 2-ой и 3-ей парами, булавку въ дырочку 1 и скрѣпить, 1 дв. перепл. 1-ой и 2-ой пар., 1-ю пар. перекин., булавку въ дырочку 2 и скрѣпить, 1 дв. перепл. 3-ей и 4-ой пар.; затѣмъ плетутъ полотно 6—8 пар., 8-ю пар. перекин., булавку въ дырочку 3, полотно 8—6 пар., 6-ю пар. перекин., 1 дв. перепл. 5-ой и 6-ой пар., 1 пр. перепл. 4-ой и 5-ой пар. булавку въ дырочку 4 и скрѣпить, 1 дв. перепл. 3-ей и 4-ой пар., плести оплетъ и булавку втыкнуть въ дырочки 5 и 6, 1 дв. перепл. 5-ой и 6-ой пар.; затѣмъ пр. перепл. 9-ой и 10-ой пар., булавку въ дырочку 7 и скрѣпить, полотно 9—7 пар., 7-ю пар. перекин., 1 дв. перепл. 6-ой и 7-ой пар., булавку въ дырочку 8 и скрѣпить, ж полотно 7—9 пар., 9-ю пар. перекин., 1 дв. перепл. 9-ой и 10 пар., булавку въ дырочку 9 и скрѣпить полотно 9—7 пар., 7-ю пар. перекин., булавку въ дырочку 10, отъ ж повторить 3 раза и булавки втыкать до дырочки 11. Затѣмъ одинъ дв. перепл. 5-ой и 6-ой пар., 1 пр. перепл. 4-ой и 5-ой пар. булавку въ дырочку 12 и скрѣпить, по одному дв. перепл. 3-ей и 4-ой, 5-ой и 6-ой, а также 6-ой и 7-ой пар., булавку въ дырочку 13 и скрѣпить, полотно 7—9 пар., 9-ю пар. перекин. 1 дв. перепл. 5-ой и 6-ой пар., плести оплетъ, булавки въ дырочки 14 и 15, затѣмъ 1 пр. перепл. 4-й и 5-й пар., булавку въ дырочку 16 и скрѣпить, по одному дв. перепл. 3-ей и 4-ой, а также 5-ой и 6-ой пар. и повторить сначала.



№ 27. Вышитое полотенце для дѣтской комнаты.

№ 21. Тамбурное кружево.

Это красивое кружево вяжется изъ бумаги № 70 съ тонкимъ миньярдизомъ; вяжутъ въ длину 1 рядъ: 5 стол. безъ накладки въ 5 ближ. петельки миньярдиза, 5 воз. п., 5 стол. безъ накладки въ слѣдующія 5 петельки миньярдиза, 2 воз. п., повторить сначала.—2 рядъ: 1 стол. безъ накладки въ ближ. стол. безъ накладки, ж 2 воз. п., 8 дв. стол. съ тремя воз. п. между средними изъ нихъ и двумя между остальными въ дырочку изъ 5-ти воз. п., 2 воз. п., 1 стол. безъ накладки въ ближ. 2 воз. п. предыдущаго ряда и отъ ж повторять.—3 рядъ: по 2 стол. безъ накладки въ 2 воз. п. и 5 стол. безъ накладки пропускаютъ.—4 рядъ: 1 стол. въ 4-ю п. слѣдующаго фестона, 1 пк. изъ 5-ти воз. п., 1 стол. безъ накладки въ предыдущій стол., 3 раза попеременно по 1 стол. во 2-ю п. и 1 пк., затѣмъ 3 стол. съ однимъ пк. между ними въ 3 слѣдующія пет., 3 раза попеременно 1 пк. и 1 стол. во 2-ю п., повторить сначала.—5 рядъ: по другой сторонѣ миньярдиза по 1 стол. безъ накладки въ каждую петельку миньярдиза.



28. Исполненіе вышивки къ рис. № 26. Настоящая величина.

22. Шитая бастовая шляпа. Сюда же отн. рис. № 24.

Легкую широкополую шляпу можно отдѣлать цвѣтами. Для изготовления ея берутъ бастъ «Раффія». Фасонъ шляпы, состоящій изъ трехъ частей, чертятъ на кальку, которую гладко накальваютъ на подушку. Каждую точку прокальваютъ толстой иглой и въ каждую дырочку вкальваютъ толстую булавку. Затѣмъ берутъ бастовую нитку и, начиная отъ середины, эту нитку проводятъ кучеобразно черезъ булавки и схватываютъ посреди́нъ штопальной иглой (см. лѣвую сторону работы). На разстоянн 1 сант. отъ наружныхъ булавокъ петельнымъ стежкомъ схватываютъ каждую вторую нитку ближайшей петли съ первой ниткой слѣдующей петли, причемъ иглой проводятъ черезъ рабочую нитку. Въ концѣ ряда связываютъ оба конца. На разстоянн 1 1/4 сант., затѣмъ черезъ 2 1/2 сант. исполняютъ еще два такихъ же ряда, причемъ нитки переставляются.— Посреди́нъ тульи нитки проштопываютъ тремя рядами. Для того, чтобы поля лучше держались, наружный край прошиваютъ еще разъ бастовой ниткой. Когда всѣ три куска сдѣланы, ихъ сшиваютъ простыми узелками (см. рис. № 24). По желанію шляпѣ можно придать упругость посредствомъ желатина, который растворяютъ въ горячей водѣ.

№ 23. Часть зонтика съ англійскимъ шитьемъ.

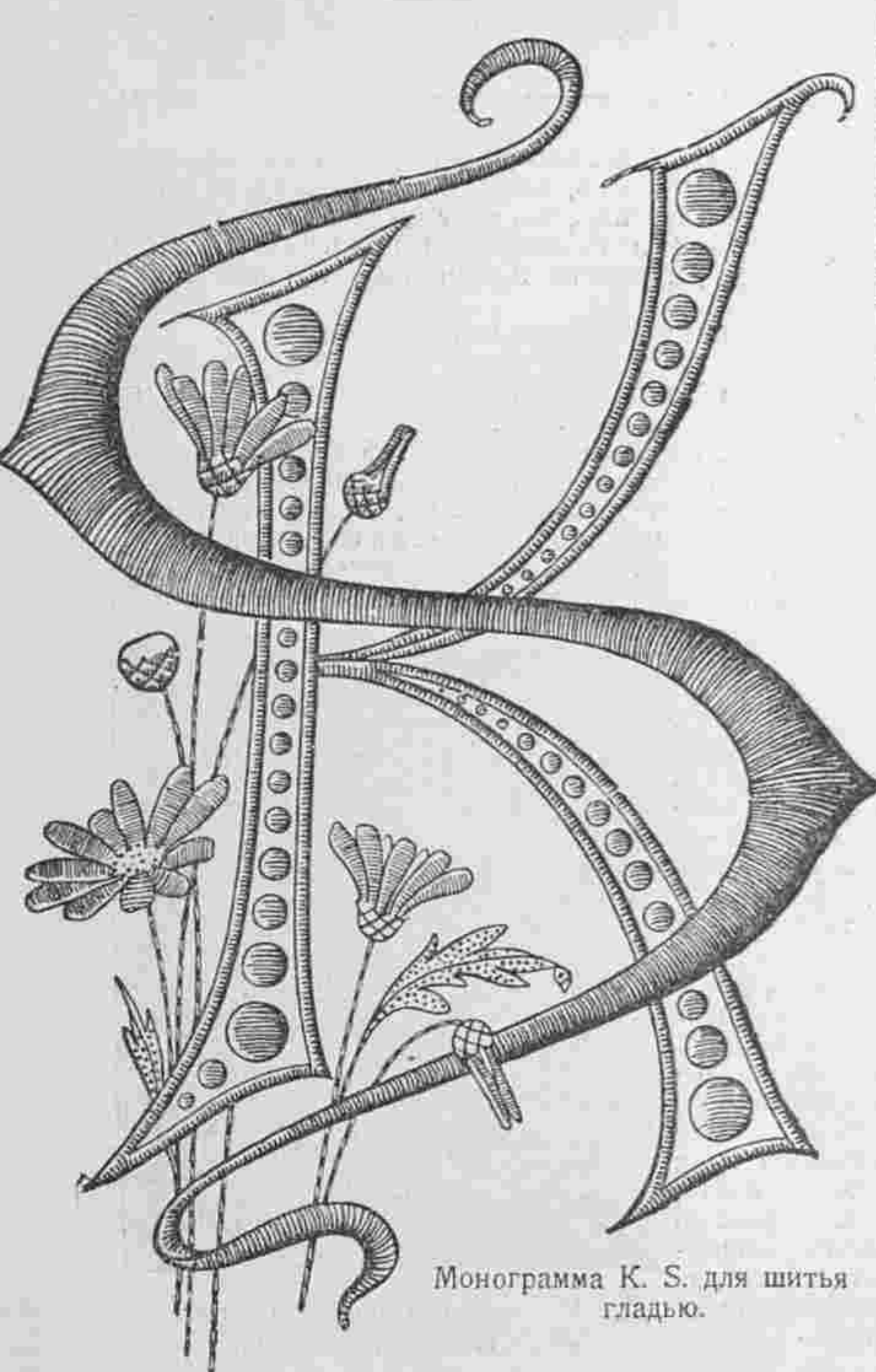
Узоръ выкроеч. л. № 14.

Не совсѣмъ свѣжій цвѣтной зонтикъ можно покрыть вышивкой, исполненной по льняному газу экрю. Нашъ рисунокъ изображаетъ вышитый кусокъ. На каждый изъ этихъ кусковъ переводятъ посредствомъ копировальной бумаги узоръ и вышивку исполняютъ бѣлой бумагой швомъ кордоне. Готовые куски сшиваютъ и прикрѣпляютъ на зонтикъ, который посреди́нъ украшаютъ густой розеткой.

№№ 25 и 26. Стѣнной коврики и салфетки для умывальнаго стола. Сюда же относится рис. № 28.

Стѣнной коврики и салфетки дѣлаются изъ бѣлой вафельной ткани и вышиваются стебельчатымъ швомъ темносиней бумагой, а фонъ пробирается голубой бумагой (см. рис. № 28). Нашъ коврикъ имѣетъ въ длину 95 сант. и въ высоту 63 сант. Края обшиты рубцомъ шириною въ 5 1/2 сант. Салфетки рис. № 25 подшиты рубцомъ и обвязаны бѣлыми пико.

№ 27. Вышитое полотенце. Полотенце длиною въ 88 сант. и шириною въ 28 сант. украшается вышивкой, которая исполняется стебельчатымъ швомъ и гладью. Края украшены широкой бахромой. Объясненіе сокращеній. Вязанье на спицахъ: п.—петля, напр.—направо, наизн.—наизнанку, накин.—накинуть, перетян.—перетянуть. Тамбурное вязанье: п.—петля, воз. п.—воздушная петля, стол.—столбикъ, цѣп. п.—цѣпная петля, дв. стол.—двойной столбикъ, ближ.—ближайшій, пк.—пико. Плетенье: пар.—пара, перекин.—перекинуть пр. перепл.—простой переплетъ, дв. перепл.—двойной переплетъ.



Монограмма К. S. для шитья гладью.

Практичные совѣты въ области домашняго шитья.

Изготовленіе пальто и пелеринъ безъ подкладки.

Сюда относятся 4 рисунка.

Извѣстно, что швы пальто и другихъ вещей, которая дѣлается безъ подкладки, обшиваются ко- сыми полосками ластика или сатина. И ниж-ій край этихъ вещей обшиваютъ косою поло- сою, которую загибаютъ на лѣ- вую сторону. Застежка на этихъ вещахъ дѣлается также, какъ и на тѣхъ, которые под- биваются подкладкой. Только задній край планки подшиваютъ также косою полосой, какъ изображено на рис. 1. Карма- ны дѣлаютъ обыкновенно изъ верхней матеріи, которая и об- разуеетъ канты, какъ видно на рис. 2. Ихъ составляютъ изъ двухъ кусковъ и края склады- ваютъ съ краями разрѣза. За- тѣмъ прострачиваютъ края и карманъ выворачиваютъ на лѣ- вую сторону. Послѣ этого вы- двигаютъ маленькій кантъ и прострачиваютъ еще разъ. На- конецъ карманъ сшиваютъ и обшиваютъ косою полоской (см. рис. 3).

Рис. 4 изображаетъ кар- манъ, который обыкновенно дѣлается на пелеринахъ. Скройвъ карманъ, его об- шиваютъ косою полоской и пришиваютъ съ лѣвой стороны пелеринѣ косыми стежками. При приши- вании надо слѣдить за тѣмъ, чтобы стежки не про- шли на правую сторону, да и нитку нельзя притя- гивать.

Новая нижняя юбка со шнур- ками.

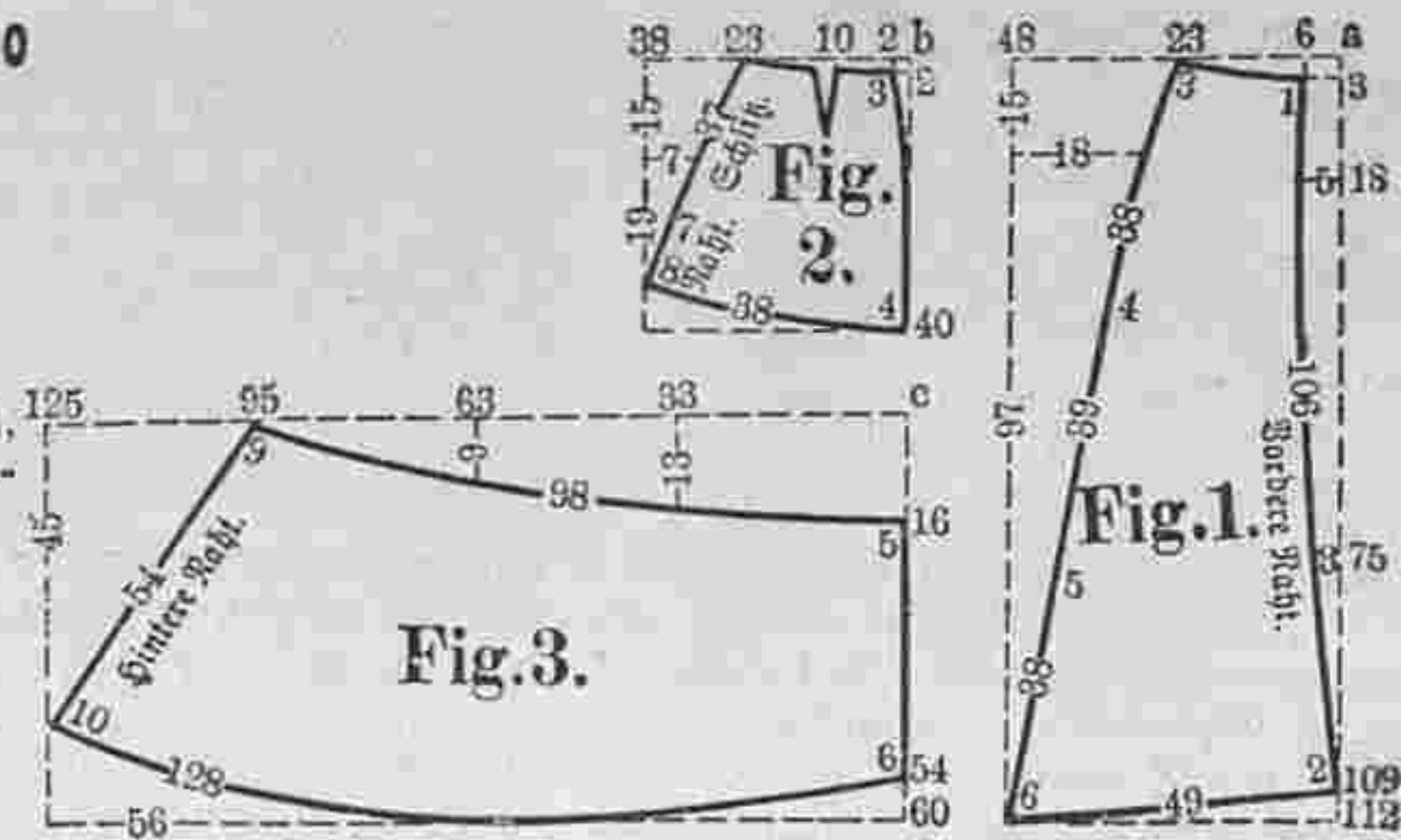
Нынѣшнія сборчатая юб- ки не должны падать пря- мо, а надо, чтобы складки ихъ поддерживались. Для этой цѣли очень удобна юбка, изображенная на рис. 5. Мы уже говорили, что для этого въ нижнія юб- ки вкладываютъ пружинку «кринолетъ» а за послѣ- днее время стали употреблять «шикъ». Нашъ ри- сункъ изображаетъ практичную юбку со шнур- ками, которую кроютъ по фиг. 1—3. Эта юбка имѣетъ два широкихъ переднихъ полотнища (фиг. 1), заднія полот- нища составлены изъ четырехъ поперечныхъ полотнищъ. Верхнюю меньшую часть и воланъ показываютъ фиг. 2 и 3, между этими вставле- ны два куска, какъ ясно видно на фиг. 5. Эти прямые куски кроютъ шириною въ 20 сант. и длиною въ 50 и 70 сант. Они наверху собраны на шнуркѣ, а внизу немного загнуты и собраны просто безъ шнурка. Внизу въ рубецъ юбки также вкладываютъ шнурокъ и для того, чтобы подолъ не обивался, юбка скроена покороче и дополнена оборкой.

Модныя сборки для юбокъ.

Сюда относится 2 рисунка.

Сборки, изображенныя на рис. 6, нельзя соб- ственно назвать новинкой, такъ какъ онѣ многимъ дамамъ извѣстны изъ прежнихъ временъ. Но въ виду того, что слишкомъ стройные бока теперь не въ модѣ, этими сборками можно немного утол- стить фигуру. Эти юбки состояются за исклю- ченіемъ передняго полотнища изъ прямыхъ или слегка скошенныхъ полотнищъ, на которыхъ сзади собираются глубокая складки, а на бокахъ менѣе глубокая. Пере- днее полотнище собираютъ только слегка, или же ос- тавляютъ совершенно глад- кимъ. Чтобы рѣзче отмѣ- тить складки, наверху за- гибаютъ 1 или 2 сант. Между складками сзади оставляютъ 6—10 сант., а на бокахъ отъ 3 до 5 сант. Затѣмъ въ эти складки продвигаютъ нитку какъ видно на рис. 7. Эти сборки пришиваютъ къ кушаку на ру- кахъ.

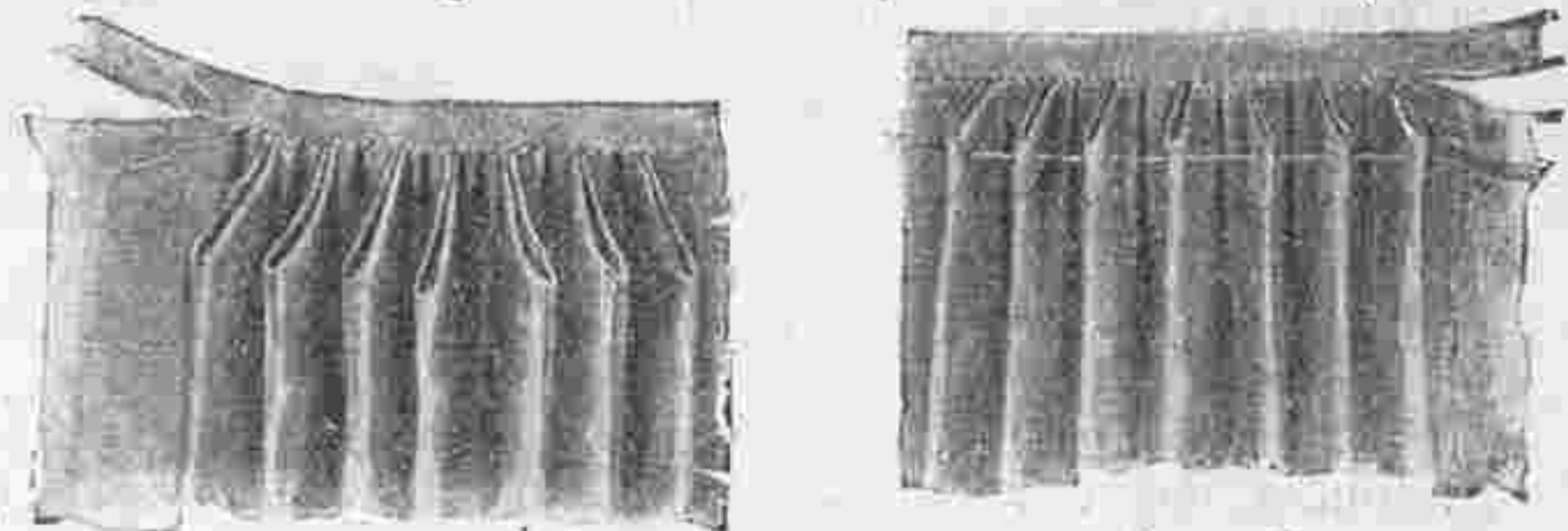
Рис. 5. Новая нижняя юбка со шнурками



Легкоисполнимыя гарнитуры.

Сюда относятся 2 рисунка.

Воланы, берты и кружевные гарнитуры обши- ваютъ очень часто рюшкой изъ ленты рис. № 8. Эта рюшка состоитъ изъ плетешка, къ которому примыкаютъ раковиновидныя фигуры изъ ленты. Для этихъ фигуръ берутъ ленточки длиною въ 7 сант., собираютъ ихъ съ одной стороны и прикрѣ- пляютъ къ плетешку съ лѣвой стороны. Рис. 9 изображаетъ красивую отдѣлку для пелеринъ, манжетъ и юбокъ. Полосу шириною въ 1 сант. обшиваютъ суташемъ и настрачиваютъ на тафта-



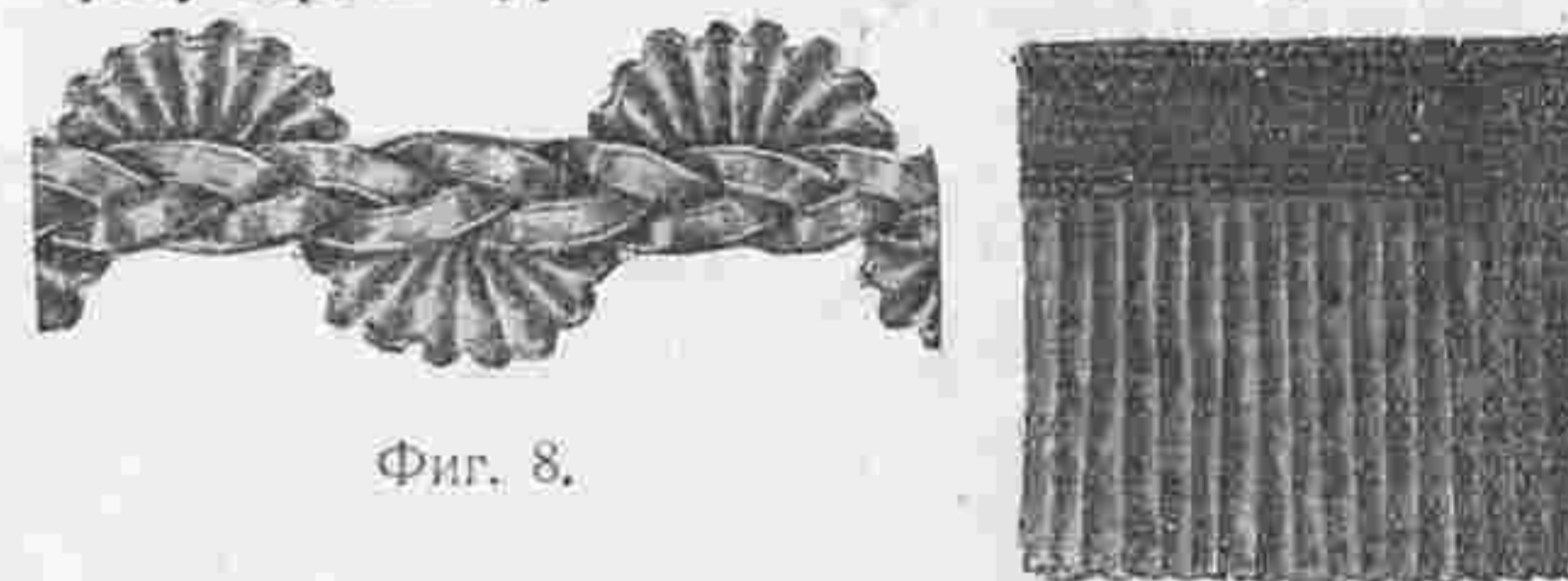
Фиг. 6.

Фиг. 7.

ные плиссе шириною въ 3 сант. На свѣтлыхъ ко- стюмахъ эта отдѣлка дѣлается въ цвѣтъ мате- ріи, а на темныхъ, какъ красныхъ, синихъ и т., д. черного цвѣта.

Украшенія изъ строчекъ на пальто и т. д.

Строчки составляютъ излюбленныя отдѣлки на суконныхъ вещахъ. Для того, чтобы строчка яс- нѣй выдѣлялась, надо подложить матерію въ шири- ну отдѣлки, шелкъ же долженъ быть не особенно тонокъ и стежки не мелкіе. Когда надо простро- чить швы, то края швовъ слѣдуетъ отрѣзать въ ширину строчки и, раньше чѣмъ исполнить строчку,



Фиг. 8.

Фиг. 9.

эти края надо хорошенько загладить. Суконныя пелеринки дѣлаютъ обыкновенно безъ подкладки и края оставляютъ свободными. Если края надо прострочить, то подкладываютъ суконную полосу и тогда исполняютъ строчки. Только тогда когда всѣ строчки готовы, подшиваютъ подкладку, если вообще вещь дѣлается на подкладкѣ. Иногда на составныхъ передкахъ и спинѣ застрачиваютъ внутреннія складки. Для этого къ кускамъ прибав- ляютъ столько матеріи, сколько нужно для склад- ки, которую пристрачиваютъ къ косою полоскѣ.

С М Ъ С Ъ .

Королева Румыніи и слѣпыя. Ужасная участь слѣ- пыхъ, ихъ слѣпота отдѣляетъ ихъ какъ стѣной отъ внѣшняго міра, и заставляетъ уходить въ са- михъ себя. Чтобы облегчить это невольное одино- чество, Луи Брайль, создалъ систему рельефныхъ буквъ, съ помощью которой, приготовляютъ теперь книги для слѣпыхъ.

Въ Румыніи съ этой системой до сихъ поръ не были знакомы. Но чуткая къ чужимъ страданіямъ Королева Румыніи, сердечная какъ всегда, Карменъ Сильва, устроила недавно въ Бухарестѣ, въ своемъ собственномъ дворцѣ, печатню для доставленія книгъ слѣпымъ.

Впрочемъ слѣпые и до той поры пользовались всегда особымъ вниманіемъ Королевы. Быть мо- жетъ это зависѣло оттого, что Карменъ Силь- ва очень дружна съ одной особой, потерявшей и зрѣніе и слухъ съ одиннадцати лѣтъ. Это нѣкая г-жа Галеронъ-де-Калоннъ, жена извѣстнаго ар- хитектора, очаровательная женщина и даровитый поэтъ, привлекающая къ себѣ невольно, несмотря на свое несчастное состояніе. Королева, случайно познакомявшись съ молодой женщиной, оцѣнила ея достоинства, и благодаря этой дружбѣ, всѣ слѣпые въ Бухарестѣ, сдѣлались предметомъ особыхъ за- ботъ Королевы.

Теперь слѣпые подданные Карменъ Сильва, будутъ имѣть возможность лично познакомиться и съ трудами ихъ августѣйшей покровительницы и симпатичнѣйшаго автора.



4296^T

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №27

СПБ. Итальянская, 16





L.1459

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 25. 18 Juin 1904

Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLEGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS



РНБ РЖФ

$\frac{2}{217_{\text{низ}}}$

1904

М/Ф

№ 25-27

По теме

РНБ РЖФ

Выданы для работы

по теме